



KUNITACHI MUSIC ACADEMY THE GATE OF MUSIC LIBERTY 2026

- リトミック本科 ■ピアノ演奏科 ■アートセラピー科 ■音楽療法学科 ■ピアノ調律科 ■ヴァイオリン製作科 ■ギタークラフト・リペア科
- ドラムカスタマイザー科 ■管楽器リペア科 ■音響デザイン科 ■作曲アレンジ科 ■コンピュータミュージック科 ■キーボードパフォーマンス科
- シンガーソングライター科 ■ロックプレイヤー科 ■ジャズミュージシャン科 ■アニソン声優科 ■ウインドオーケストラ科 ■弦演奏科 ■和楽科 ■声楽・オペラ科
- ミュージカルバレエ部 ■初等部・中等部・高等部 ■インクルーシブクラス(発達障がい児) ●専門部(通学コース・オンラインコース) ●単科講座 ●ピアセタがや学習センター

イベントや最新の  
情報はこちらから!

国立音楽院公式  
ホームページ・SNS



Liberty School  
**国立音楽院** ☎0120-987-349  
 ✉contact@kma.co.jp [www.kma.co.jp](http://www.kma.co.jp)  
 東京校:〒154-0001 東京都世田谷区池尻3-28-8 TEL:03(5431)8085 FAX:03(5430)8020  
 南部校:〒683-0322 鳥取県西伯郡南部町阿賀314-3 宮城キャンパス:〒981-4201 宮城県加美郡加美町上多田川字笹沢東1-1

好きな音楽を一生の仕事に活かす

# 国立音楽院

KUNITACHI  
MUSIC  
ACADEMY

THE GATE OF MUSIC LIBERTY 2026

# 自由・創造・自立

一人ひとりの希望や夢、目標や理想など未来に向かって描き、自由で自分らしい音楽人生の喜びや幸せを創はじめていかれんことを、強く希求します。

国立音楽院は「教育とは生徒一人ひとりの希望や夢、理想や憧れなどの実現にお手伝いすることである」、と然る哲学者の箴言を信じております。

国立音楽院では、その実現のためオープンシラバス制度<sup>®</sup>（授業の自由選択）やNPO法人の設立、楽器修理工房や音楽事業部による積極的な仕事開発、他の音楽学校にはない独自の教育体制を整え実行しています。また卒業生への仕事の斡旋を全国規模で行っています。

## 好きな音楽を一生の仕事に活かす

国立音楽院がもっとも大切に考え、推進してきたテーマです。国立音楽院では各自の優れた素養を活かしつつモチエーションに気付き、それを発展すべきモチベーションは明らかに環境の魅力によって磨かれ養い、顕在する意識的精神とその活動によって自分らしき音楽を形づくるのを理想にしております。つまり人生（音楽的なもの）からの問いに答えながら、自分らしいあるがままの仕事と生活を愉しみ自由を欲ほびたい、と希望しています。

国立音楽院の「理念」と「理想」

沿革

- 1964 ●— 東京都国立市で(有)ニイノウ楽器を設立  
多摩地区を中心に300ヶ所以上の音楽ホーム教室を開設
- 1985 ●— 渋谷区桜ヶ丘町に渋谷校開校
- 1992 ●— 横浜市桜木町に横浜校開校
- 1994 ●— 渋谷校を渋谷区鶯谷町に移転
- 1998 ●— Trinity College of Musicと姉妹提携  
(現 Trinity Laban Conservatoire of Music & Dance)
- 2003 ●— 世田谷区に自社校舎を設立～17専攻学科設立
- 2004 ●— 弦演奏科設立
- 2006 ●— KMA管楽器リペア工房開設
- 2007 ●— コンピュータミュージック科、シンガーソングライター科、  
ミュージカルバレエ部の設立
- 2008 ●— 高等部開設
- 2009 ●— 中等部開設、FREE&FREE RECORDS<sup>®</sup>の商標登録
- 2013 ●— 南部校開校
- 2015 ●— 若返りリトミック<sup>®</sup>、ステップアップリトミック<sup>®</sup>の商標登録
- 2017 ●— 宮城キャンパス開校、アニソン声優科設立
- 2019 ●— 初等部開設、リトミック療育士<sup>®</sup>の商標登録
- 2022 ●— オープンシラバス制度<sup>®</sup>の商標登録
- 2024 ●— 東京校に校庭が完成
- 2025 ●— GLIONグループに加入

### Contents

01 理念と理想・沿革	19 初等部	32 音響デザイン科	44 アニソン声優科	57 卒業生紹介
02 創立者 新納重臣	20 中等部	33 作曲アレンジ科	45 KMA在校生紹介	59 企業・進路・進級
03 KMA HISTORY	21 高等部	34 コンピュータミュージック科	47 オンラインコースの紹介	60 イギリス留学
04 10の特徴	23 リトミック本科	35 キーボードパフォーマンス科	49 音大受験コース	61 就職事例一覧
05 KMA FACILITIES	24 音楽療法学科	36 シンガーソングライター科	50 1年制コースの紹介	63 国立音楽院 南部校
08 キャンパス周辺ガイド	25 ピアノ演奏科	37 ロックプレイヤー科	51 Diploma、 障がい児(者)学習コースの紹介	64 国立音楽院 宮城キャンパス
09 KMA PARADISE HALL	26 アートセラピー科	38 ジャズミュージシャン科	52 音大卒業生の進路、 一般大学のWスクール生・卒業生の紹介	65 出願について
10 KMA RECORDING STUDIO	27 ピアノ調律科	39 ウインドオーケストラ科	53 社会人・新聞奨学生 <small>の</small> 紹介	66 学費・住まい・健康サポート
11 オープンシラバス制度 <sup>®</sup>	28 ヴァイオリン製作科	40 弦演奏科	54 新聞奨学生制度	
13 教育システム	29 ギタークラフト・リペア科	41 和楽科	55 指導講師一覧	
15 年間イベント	30 ドラムカスタマイザー科	42 ミュージカルバレエ部		
17 学科構成	31 管楽器リペア科	43 音楽・オペラ科		

創立者メッセージ

国立音楽院では、「精神の完全自由」のもと、自らが求める目標に対しプロ意識に徹する自己を育て活かし能力を深める、学院生一人ひとりの個性や感性を尊重しています。

それは学院生各自が自分にとって好きで楽しくやりたいもの、なりたいたいのを学び喜び、自信や愛情を深めながら自分のものにし社会で活かす人生は幸せだからです。つまり一人ひとり、人生からの問いに応えながら、自己の才能（資質）を知り、主体的に活かし自己実現できる自分でありたい。自分にとって好きでやりたいものこそ、実は天命として与えられた自分だけの最も貴重な「天性」であると言ってよい。自分の未来は自分のものであり、未来（運命）を信じ認め、素直に受け容れる自分でありたい。長い人生の過程に在って、自分の考えや意志通りに順風満帆、追い風に乗るが如く事が旨く運ぶことは有り得ません。生きている限り、誰でもその心（精神）は未来に向かい紆余曲折のなか試行錯誤したり、毀誉褒貶、吉凶禍福、もろもろな体験をします。人生はまさに自らの精神を創り上げていく芸術と言ってよい。人生は短し、されど芸術は長し。

そのときその場面に於いていわゆる一種のスランプ状態（迷い）の領域に入っても、実はそれら試練や見識の全てが、精神過程に於ける自己形成のための貴重な精神の資産であり、次の発達段階への膨大な心的糧の蓄積となって活かされることは間違いありません。

「人生は苦悩の先に歓喜あり」ペートーヴェンの名言。もともと、好きでやってみたい目標であっても、その経験過程に於いて自分自身が知見する新鮮な喜びや達成感や満足感、また苦痛や苦悩など、もろもろな感情の織り成す連続であることも至極当たり前のことです。遙か遠く空しい夢や実現性に乏しい空想や幻想を描くのではなく、自分が今やってみたい、成ってみたいこと、せいぜい2年ないし3年ぐらい先の自己像を描くと、その実現や可能性の確率は極めて高い現実となり自分のものになり易い

自ら好んでことをなし、なされた結果をよろこぶ者は幸いだ -ゲーテ

「自由・創造・自立」国立音楽院のテーマです。

のです。そして、やや進化した時点に於いて、次なる成長し拡大した軌跡のもと未来の目標を考え設定すればよいのです。

「自分のなかの神仏の力が我を動かしている。されば我を過ぎさんとする者は一切の望みを捨てよ」ダンテの箴言です。

また人は、自ら求め本当に好きでやりたいものであれば労を惜しまず刻苦勉励努力しつつ、次なる自己の才能、知力や能力、知性や個性など自ら活かし自分らしい活気溢れる息吹を感じながら生き生きと納得した表情の輝きを現します。自我を忘れるが如き、精神エネルギーを集中させる深く力強い達成感を覚しつつ精進し自己実現するものです。私は、本音楽院卒業生の殆どが、そのような気持ちを抱き立派に活躍している姿や情報を数多く聞き知るとき、大変嬉しく満足しております。「求道すでに道である」宮澤賢治の言葉です。

人のキャリアや価値はその人のものであり、自ら創めるものであるとは真実でしょう。人それぞれ自分にとって好きでやりたい目標への道しるべを踏み出し歩んでゆくがよい。本音楽院では、学院生各自が自分らしい自己を育て活かし、しなやかでユニークな個性や能力を創り出す心的条件や環境の魅力、つまり「精神の完全自由」の考えのもと、時代や社会が要求する音楽知識とその技能を深め、プロ意識に徹する自己を養成しております。人生とは、自らの精神を創り上げる芸術である。まさにその通りです。

自らを愛しつつ生み出す創造の全てが社会の喜びであり祝福でもあります。

国立音楽院との一期一会とその邂逅による自我を活かしつつ自己形成し、自分らしき音楽芸術を実現されることを願ひ期待します。

国立音楽院 創立者 **新納重臣**

## 音楽は大衆のための喜び

大衆のため。大衆が喜ぶため。  
大衆が感激するための音楽。  
音楽は大衆の喜び。

音楽学校も一部の人のためではない。  
現実には音楽学校は一部の人のためになっている。

音楽学校を創りましたが、  
国立音楽院は大衆のための音楽。  
だから演歌もある。  
国立音楽院は革命。



His legacy is born

国立音楽院の独自の教育カリキュラムで学んだ多くの卒業生が、音楽のプロフェッショナルとして、教育・メンタルケアの現場で、熟練した技の世界で、音楽メディアのフィールドで、各自、新しい自分との出会いに喜び、活躍しています。

## 色々な音楽との出会い、気づきがありました。

国立音楽院は、60年前に国立市で開講した音楽ホーム教室が前身です。ただ生徒にピアノを教えるだけでなく、生徒を教える指導員を育てること、音楽ホーム教室の開設を立体的に組み合わせ、「好きな音楽を仕事に活かす」という枠組みから発想しました。また、早くからジャズの自由な音楽性に注目しながら即興演奏をマスターすることで「現場で使える」プレイヤーが育ちやすいことを察知していたのです。

## 音楽療法とリトミックを合わせた、河の流れに

幼児リトミックのノウハウをもとに、日本で最初に音楽療法学科を正式な科目にとり入れたのも国立音楽院、20年以上前のごことです。有名なノードフ・ロビンズのセッションに強い共鳴と連帯感を覚え、即興演奏をいちばん大切な技術ととらえて、リトミック、音楽療法からポップス、ジャズまで広い音楽の領域で生き生き自由に、即興を学び親しむ流れができました。どこにも優る国立音楽院の活気と独創性を創めているのです。弾き手やクライアントとの親和感を抱きながら心かよひあえる優秀なプレイヤー、音楽療法士を数多く輩出しています。

## 音楽療育

音楽療育～正しいリズムを体感し、リズムと秩序感に導かれる知性や倫理観などは聴覚を通して育まれる。音楽リズムが発達障がい児の認知機能、学習機能を正常化させる。音楽リズムが身体と精神的機能を調和させ、正常化させることはリトミック教育と音楽療法の長年の経験から効果が実証されています。療育の一環として当校では発達障がいのある子どもたちの受け入れをし、音楽療育に取り組んでいます。リトミック療育士®は国立音楽院の商標登録です。

## 21世紀は「音楽と福祉」の時代、 斬新でユニーク「若返りリトミック®」

### 若返りリトミック®

国立音楽院が開発した「若返りリトミック®」は言葉付けがよかったのでしょう。現在、有料老人ホームや障がい児・者施設、病院などに於ける音楽療法のいちメニューになっており、人気と好評を博しております。笑いヨガや認知症予防のための講義と演習などの要素を採り入れ、斬新でユニークなインテグレーションに仕上げました。

### シニアサロン

中高年世代に突入した我国では、心身の安らぎと健康が最も大きなそして重要な社会問題に浮上してきました。シニアの皆さまに希望と元気、これまでの長い経験と実績を活かしながら豊かなバリエーションを採り入れ新しいメソッドを開発しました。ピアノをはじめギター、ヴァイオリン、フルートその他楽器演奏のできるプレイヤーなど（オーディション有り）、学院生にとりましては実に価値ある活躍の場となります。

## 日本初の「幼児リトミック教室」から、泉が湧いて

国立音楽院は、我国で初めて幼児リトミック指導員の養成をはじめました。幼児たちは、ドキドキワクワクする旺盛な好奇心と豊かな吸収力、元気を発揮しながら成長していきます。音楽リズムと運動を用いて、敏感な幼児の感覚と運動機能の全てを刺激し、サポートするのが幼児リトミックです。日本全国の教室で、30年以上培った経験とシステムが、音楽療法、幼児リトミック、若返りリトミック®、シニアサロンなどの音楽教育や福祉事業へと大きく多方面に発展させる力の源泉となっているのです。

## もっと広い可能性を考え、好きな音楽を仕事に

流れはあっという間に、「音楽と福祉」の融合に眼を向け、高齢者社会の訪れに先がけた健康プログラム「若返りリトミック®」や「シニアサロン」などを開始し、盛況です。特別支援学校各校への派遣演奏、グループセッション、臨床音楽療法を広げています。音楽療法と並ぶ事業の柱として、管楽器リペアラーやギタークラフトのルシアー、吹奏楽トレーナー、KMA楽器リペア製作工房を起業運営し、企業社会人の養成を目的に実施研修しております。市場のニーズに応えてどんどんイノベーションを計り実践する、国立音楽院の最大の強みです。

## 演歌倶楽部

演歌は日本人のこころ、歌のふるさと。演歌は、明治時代の自由民権運動において政府批判を歌に託した演説歌と言われています。旋律に日本の伝統的音感が反映され、日本人の心を癒す情緒と独特の感覚や情念に基づいた民衆音楽。まさに国立音楽院が考える、広くだれもが楽しみ、癒やされ、日本人らしい考えを理解し、心を動かされる音楽なのです。音楽理論的には演歌には定義がなく、また娯楽的な歌曲の一つとして認識されているためか、これまで音楽学校ではとり上げられることがなかった分野ですが、当校が音楽学校で初めて正式に授業科目にしました。演歌歌手のバックバンドはジャズミュージシャンたちです。演歌のやわらかで感情豊かな音楽はどこかジャズにも通じているのでしょうか。ミュージシャンを目指す人達にとっても演歌のリズムや音階の習得は音楽の活躍の場を広げます。

## さらに目標は大きく、音楽の大海へ

### ディプロマコースへの進路が開かれています。

本科履修後、さらに専門的に深く研修したい希望や目標を抱く学院生が増えていきます。その意志と情熱を尊重し、全学科に＜ディプロマコース＞を設置しました。優秀者には国立音楽院の助手や指導講師への登用も期待されています。

### 音楽留学に積極的にチャレンジする学院生が増えています。

ロンドンのTrinity Laban Conservatoire of Music and Dance (旧 Trinity College of Music) とは1998年以来、グレード試験や交換留学、ウインドオーケストラやビッグバンドでの友情出演、マスタークラスなど深く交流活動を行っています。世界に広がる音楽の大海で自分を大きく生かし、至高の成果をかちとっていただきたい。心より健闘を祈ります。



01

## 入学資格は「音楽を学びたい意志のある方」

年齢、経験不問です。入学試験は行いません。

02

## 授業形態はオープンシラバス制

好きな科目を自由に選び学べます。全学科夜間部を設置、入学は通年いつからでも可能です。※原則4月からです。

03

## 即興演奏を学びます

初心者から経験者まで、自分のレベルに合った方法で即興演奏法を勉強し、自分らしい音楽表現方法を身につけます。

04

## 仕事に活かす実践的授業科目

音楽は自分の生活の中心なる存在として生きている。自分らしい伝統的音楽を探し求めるのが最も幸せです。

05

## 国立音楽院卒業後音楽留学への道が開かれています

TRINITY LABAN CONSERVATOIRE OF MUSIC & DANCE

06

## 50にもおよぶ練習室、スタジオが完備

授業時間以外も練習に開放。在校生は練習室、スタジオを自由に使うことができます。

07

## ステージに近い学校

プロ仕様のホールで自主ライブができます。

08

## 進路相談係が親身にサポート

幼児リトミック、若返りリトミック®, リトミック療育士®, 音楽療法、吹奏楽トレーナー、プレイヤー、楽器修理工房などの仕事開発も盛んです。

09

## 主婦や社会人、大学生のダブルスクール

これまでのキャリアを活かしたい、やってみたかった音楽や資格取得など大学生や社会人の方も多く入学されています。

10

## 初等部・中等部・高等部

通信制高校との連携で高校卒業資格を取得できます。【初等部】好きな音楽で自信をつけ、もっている能力を引き出す。【中等部】天性は若ければ若い程天才に育つ。【高等部】18歳までに音楽のプロになる。

# 音楽を学ぶ環境の魅力

国立音楽院は、日本のソングライターの旗手たちの会社フォーライフレコードが誇りと美意識を集めて造りました。一目でカッコよく、三目で味がある、とても心地がいい。音楽そのもののような建物です。

B1F・MB1F



①KMAパラダイスホール



②コンサートステージ



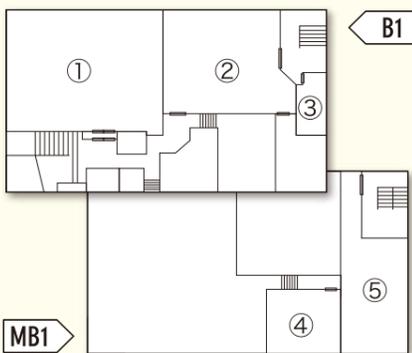
③スタジオ6



④ドラムカスタム室



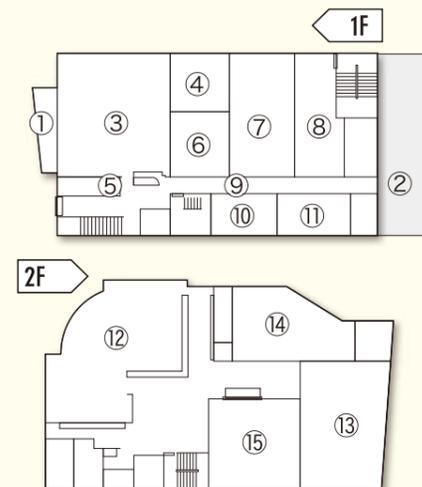
⑤管楽器リペア教室



1F・2F



①テラス



②校庭



③オアシス



④スタジオ3



⑤地下へ続く階段



⑥レコーディングルーム



⑦キーボードルーム



⑧楽器リペア工房



⑨廊下



⑩スタジオ4



⑪スタジオ5



⑫教務受付



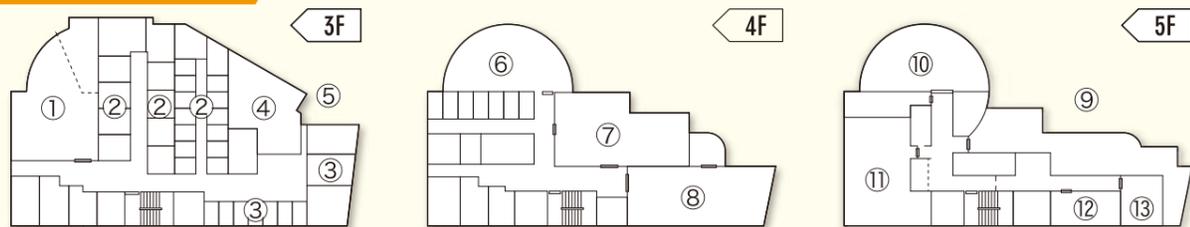
⑬レクチャー1



⑭レクチャー2



⑮レクチャー3



①ウイングルーム



②レッスンルーム



③調律BOX



④修理室



⑤テラス



⑥チャンバールーム



⑦ギタークラフト・リペア工房



⑧ヴァイオリン製作工房



⑨テラス



⑩リトミックワールド



⑪コンピュータミュージック



⑫スタジオ1



⑬スタジオ2

# キャンパス周辺ガイド

渋谷の感性と三軒茶屋の気らくさ、いい所をミックスした渋谷から一駅、トレンドスポットが集まる三宿がキャンパス。



音楽、ファッション、芸術、エンターテインメント。流行を生み続ける街「渋谷」と学生で賑わう「三軒茶屋」に近く、有名タレントや文化人・音楽人が集まる、注目エリア三宿に国立音楽院があります。ここは市内でも有数の文教地区・駒場エリアに接し、音楽を学ぶには理想的な環境です。近くには心からつづけるおしゃれなカフェ、レストラン、ショップが立ち並び、若い創造心に刺激を与えてくれるエネルギーが満ちあふれています。自分たちの好きな音楽を演奏し、学び、先生や新しい友達との交流を深め、音楽人として、そして将来スペシャリストとして活躍するための知識、技術、感性を共有できる。国立音楽院は、このすばらしい三宿の環境がキャンパスです。

**1** **GRANNY SMITH APPLE PIE & COFFEE**  
おばあちゃんのアップルパイと淹れたてのコーヒーの専門店。世田谷公園の隣の小さなアップルパイ屋さんです。

**2** **FUNGO 三宿店**  
青い壁が特徴のサンドイッチ・ハンバーガー専門店です。

**3** **CRAFT CHOCOLATE WORKS**  
Bean to Barのチョコレートを中心に製造、販売しているチョコレート工房です。

**5** **IID 世田谷ものづくり学校**  
廃校となった中学校舎を活用し、2004年にスタートした複合施設です。各教室はクリエイター・デザイナーのオフィスの他、SHOPやカフェ、ものづくり工房を併設。

**4** **THE GLOBE ANTIQUES**  
イギリス・ベルギーを中心に集めたアンティークショップ。家具から雑貨まで、店内にぎっしり並べられた商品を宝探し気分です。

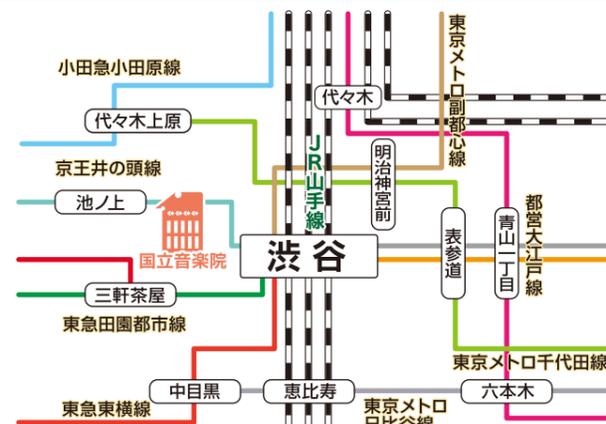
**6** **ラ・テール洋菓子店**  
メディアにもよく紹介されている洋菓子屋さん。「自然に生きる」をコンセプトに素材を生かしたお菓子を作っています。

**7** **ブルーランジェリー・ラテール**  
365日24時間フル稼働で30種以上の小麦粉を使い分け100種類以上のパンを焼いています。

## ACCESS

### 国立音楽院から

- 渋谷駅(東急田園都市線) ..... 1 駅
- 池尻大橋駅(東急田園都市線) ..... 7 分
- 三軒茶屋駅(東急田園都市線) ..... 8 分
- 三宿バス停(渋谷より東急バス8分) ..... 1 分
- 池ノ上駅(京王井の頭線) ..... 13 分
- 世田谷公園 ..... 5 分



- 渋谷から——JR渋谷駅から34番乗り場発のバス[渋21、渋23]にご乗車ください。5つ目の「三宿」バス停で下車。三宿交差点より徒歩2分です。
- 池尻大橋から——東急田園都市線(地下鉄半蔵門線直通)「池尻大橋」駅から徒歩7分です。三宿交差点手前を右折してください。
- 三軒茶屋から——東急田園都市線・世田谷線「三軒茶屋」駅から徒歩8分です。三宿交差点を左折してください。



父の、母の青春だった  
音楽が息づいている。

# KMA PARADISE HALL

## KMA パラダイスホール

日本におけるシンガーソングライターの旗手達が起ち上げたレコード会社「フォーライフレコード」からそのまま引き継いだ歴史と伝統のあるLIVEホール。  
「自由・創造・自立」をテーマに掲げる国立音楽院が機材環境を時代にあわせ日々アップグレードしながらも、先人達の息遣いが宿る素晴らしい環境です。デジタルミキサーの導入はもちろん、アナログミキサーに触れる機会も学院生に準備され、様々な場面に対応。即戦力となる人材を育てています。

## 環境の魅力

都内有数の広く深い空間と最高の音響機器と設備、その感性豊かで秀でた効果音は、素晴らしい雰囲気と環境の魅力の世界を醸成し誘ってくれるのです。約300人の観客を収容するこのホールで演奏することがプロミュージシャンへの道しるべであり、栄光。自由である人々には人それぞれ、さまざまな生き方、表現の形態が存在するものです。KMAパラダイスホール＝潜在意識のなか環境の魅力が重要な衝動的エレメントとなって精神を支配し、音楽感性やその素質を生み出し、情動の精神という「いのち」を育てている。ここはすべてのパフォーマンスの活動の拠点。



国立音楽院のイニシャルを採り、KMAパラダイスホールと呼称。都内一流のライブハウスにヒケをとらないホール。天井高8メートル、観客数300の収容力を誇り、有名ミュージシャンのライブにも使われています。音響・照明も最新のものを取り備えたステージ。2024年よりメインスピーカーが「L-ACOUSTICS A15」に変わり、最高の迫力あるサウンドを皆様にお届けいたします。



最強の布陣が作り上げた、  
プロのミュージシャンが楽しめる環境

# KMA RECORDING STUDIO

現場の第一線で活躍するエンジニアたちが携わり、どこよりもリアルな音楽を制作できる、プロが使いたいスタジオが完成しました。

このKMA Recording Studioはコントロール・ルームとレコーディング・ブースの2部屋からなり、コントロールルームはPro Toolsを中心に据えたシステムで、最新の機材と抜群の音響特性を誇り快適なミキシング作業が可能です。レコーディング・ブースは防音性能や音響特性が向上しただけでなく、新たに完全に独立したヴォーカル・ブースとグランドピアノを常設したピアノ・ブースを備えており、完全プロ対応のレコーディングが可能。このスタジオのコンセプトは、まず第一に「プロ仕様であること」、「国立音楽院ならではの設備を有すること」、「国立音楽院らしさ」のひとつはクラシック、ジャズ、ロックなど音楽というキーワードを軸に様々なジャンルを学ぶ学生たちが集まっていることです。ひとつのジャンルに囚われず、様々な音楽を学べる環境は今後の音楽業界を担う学院生にとって最良の糧であり、その環境を支えるに相応しいオールジャンルに対応したレコーディングスタジオとなっております。



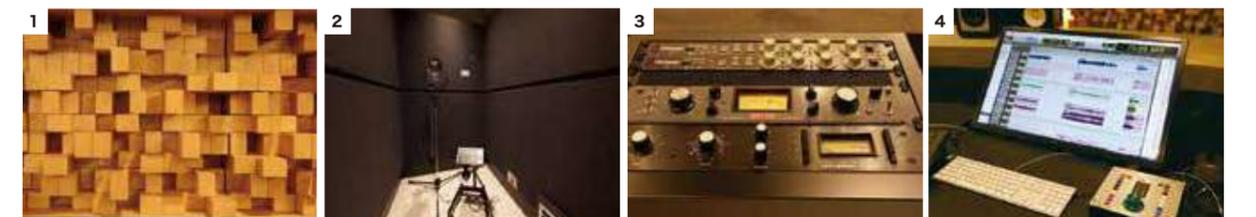
### レコーディングエリア

レコーディング・エリアはメイン、ピアノ、ヴォーカルの3ブースで構成。ブースの壁面にはオアシスに広がる窓が設けられています。



### ピアノ・ブース

ピアノ・ブースは、天井に木製の反響板を設けるなどして、ややライブめな仕上がりに。メイン・ブースでのドラム収録時にも、ピアノ・ブースにマイクを設置することでいいアンビエンスが収音できます。



機材紹介：1.ディフューザー 2.ヴォーカルブース 3.アウトボード 4.Pro Tools



精神の完全自由

# OPEN SYLLABUS

自分が好きで学びたい科目を自由に選ぶ

## 国立音楽院のオープンシラバス

自身の内なる声に耳を傾け、自由で自分らしい天性と音楽人生を楽しむのは幸せです。

自分に合わない授業の途中変更やあとからの追加、

更には、自分にもっと適していると分かった専攻学科への転科も可能です。

国立音楽院は「精神の完全自由」をモットーに、社会で活躍できる人材の育成に努め、

一人ひとりが自立した人格として学院生活を送ってほしいと願っています。

すべての学院生に、自分の目標を達成してもらうことが、

国立音楽院のオープンシラバスの真の狙いです。

※「オープンシラバス制度<sup>®</sup>」は国立音楽院の商標登録になります。

## 国立音楽院のオープンシラバスの特徴

「音楽は、やりたいことを好きだけ学ぶのが自分を最高に伸ばす」という発想

学科を超越して好きで学びたい科目を自由に履修できる！

日本最大級の音楽学校だからこそやりたいことを好きだけ学べる！

## 思い立った時の随時入学が可能

「とにかく何かを始めてみる」。自分に与えられた大きなチャンスのひとつだと考えます。自分にとって本当に好きで楽しいやりたいものを学び活かすのです。国立音楽院では、専攻学科に関する専門科目だけではなく、自分の興味や関心のある他の分野の学科目も自由に選択できます。また、はじめに選んだ授業が自分には合っていないと思えば変更することも可能です。「なにかをすることに無駄なことはない」と考えます。そして広くいろいろなことを体験し実感することは、しなやかでユニークな音楽人にとってとても大切なことです。国立音楽院で自分を発見し育ててください。オープンシラバスは、時間の上もオープン。思い立った時の随時入学が可能です。(原則4月入学)



### 2年間+αの教育システム



■高等部は高等部課程修了後、本科2年制へ優先進学ができます。初等部・中等部は各課程修了後、中等部・高等部への優先進学ができます。

#### 自己形成(自己発見・能力向上)

必修

- 必修実技※ 楽器の個人レッスン
- 必修科目 専攻学科に関する科目

選択

- 選択科目 オープンシラバス

専攻学科に関わらず自分が好きでやりたいものを履修できます

+ α

#### 音楽深化(自己啓発・技を磨き心を深める)

研究科 ティプロマコース

各専攻学科では、3年間の履修で一通りの知識と技術を修得します。更に深く専門的に研修し身につけたい意志のある学院生を対象にその延長としてティプロマコースを設置しています。

#### 国際感覚(自己発見・ステータスと能力向上)

イギリス留学

国立音楽院卒業後、イギリス姉妹提携校への正規留学のチャンスがあります。国立音楽院は、留学試験会場に指定されています。

※必修実技とは完全ワンツーン指導による個人レッスンのことで、アートセラピー科以外は全員必修となります。

一人ひとりの希望ジャンル、レベル、個性に合致し、最大に力を伸ばすプロの講師がご指導いたします。初心者も経験者も安心して学べ、急速にレベルアップができます。

### 総合/音楽理論と研究

- 音楽完全入門 ●楽典（前期/後期）●楽典（オンライン）
- ソルフェージュ（前期/後期）●ソルフェージュ（オンライン） ●コード入門
- コード総合 ●バンド理論 ●ジャズ理論 ●誰でもできるイヤートレーニング
- リズムトレーニング ●奏法研究 ●音大受験 模擬試験
- 音大予備校（オンライン） ●西洋音楽史（前期）/ オペラの歴史（後期）
- ピアノ音楽史① ●ピアノ音楽史② ●ピアノ名曲探訪 ●管弦楽史
- 日本歌謡史、童謡・唱歌史 ●ポピュラー音楽史（オンライン） ●合唱

### 作曲アレンジ/シンガーソングライター

- アナリーゼ ●和声入門（ポピュラー）
- 和声入門（クラシック/ポピュラー）（オンライン） ●和声総合（ポピュラー）
- 和声総合（クラシック） ●和声総合（クラシック/ポピュラー） ●対位法
- コードとスケール（ステップアップ） ●オーケストレーション（管弦楽法入門）
- DAW・DTM 入門 ●DAW・DTM 環境構築 ●作詞入門
- 作詞・作曲入門（シンガーソングライター）
- 作曲・編曲入門（シンガーソングライター）
- 作曲・編曲入門（ポピュラー） ●作曲・編曲総合（シンガーソングライター）
- 作曲・編曲総合（ピアノ・合唱）（前期） ●作曲・編曲総合（ジャズ）
- 作曲・編曲総合（スコアと実践） ●作詞総合（基本から実践まで）
- アーティスト養成実践（作曲・DTM） ●アコースティックギター弾き語り
- ソングライティング ●音源制作

### 鍵盤楽器（ピアノ/エレクトーン）

- ピアノ・音楽基礎知識 ●ピアノ初見アンサンブル ●ピアノ実践総合
- 鍵盤トレーニング総合 ●ピアノ演奏概論（オンライン）
- フィンガートレーニング ●ピアノの構造と奏法 ～脱力奏法を学ぶために～
- 2台ピアノ ●室内楽ピアノ ●ピアノプレイヤー養成講座
- エレクトーン 演奏&グレード ●国立音楽院ピアノ指導員認定対策講座

### 管弦打楽器

- 奏法研究 ●室内楽ピアノ ●管楽器ソルフェージュ ●指揮法と合奏法
- サクソフォーンオーケストラ ●クラリネットオーケストラ
- 室内楽（サクソフォーン） ●室内楽（クラリネット） ●室内楽（フルート）
- 金管バンド ●初心者弦楽アンサンブル ●弦楽アンサンブル
- 初心者のための管弦アンサンブル ●オーケストレーション(管弦楽法入門)
- パーカッションアンサンブル ●ウインドオーケストラ ●オーケストラ

### ロック/ポップス/ジャズ/フュージョン/R&B/ラテン

- バンド理論 ●ジャズ理論 ●アドリブ入門 ●ジャズアドリブの仕組みと実践
- ヴォーカル入門 ●ヴォーカル総合 ●ヴォーカル表現
- ジャズヴォーカルセッション ●ゴスペル&ジャズコーラス ●ベース入門
- ドラム入門 ●ドラムと音楽史 ●エレキギター入門 ●ギター総合
- アコースティックギター入門 ●キーボード入門 ●キーボード総合
- ベース&ドラム入門 ●ベース&ドラム総合 ●ベース総合 ●ドラム入門
- ドラム総合 ●クリエイティブクラス ●ラテンパーカッション
- カホン&ジャンベ ●ドラムサウンドメイキング ●初心者バンド入門
- 誰でもアンサンブル ●バンドアンサンブル ●POPSアンサンブル
- ジャズアンサンブル ●アーティスト養成実践（ライブパフォーマンス）
- セッション（ポップス・ロック） ●セッション（フュージョン）
- ブラス・ロック ●ビッグバンド

### 日本音楽/民族音楽

- 箏曲演奏法 ●和太鼓アンサンブル ●総合芸能

### 日本歌謡/童謡/演歌

- 日本歌謡史、童謡・唱歌史 ●演歌倶楽部

### 音楽療法

- 音楽療法入門 ●音楽心理学（オンライン） ●臨床音楽学（オンライン）
- ポール・ノードフ音楽療法（オンライン） ●音楽療法応用（オンライン）
- 音楽療法実技演習 ●音楽療法演習①(高齢者・精神科)
- 音楽療法演習②(高齢者・精神科) ●音楽療法演習③(障がい児・者・高齢者)
- 音楽療法演習④(障がい児・者・高齢者) ●若返りリトミック実習
- ピアノ弾き歌い 初級実技講座 ●チャレンジ・オーケストラ
- 音楽医学・神経学（前期）（オンライン） ●音楽療育学（後期）（オンライン）
- 精神医学概論 A（前期）（オンライン）
- 精神医学概論 B（後期）（オンライン）
- 小児医学A（前期）（オンライン） ●小児医学B（後期）（オンライン）
- 発達心理学 ●臨床心理学

[音楽療法一関連講座]

- 調整的音楽療法
- 行動療法・認知行動療法・認知リハビリテーションの技法と方法
- 音楽療法のポピュラーミュージック ●ダンスセラピー概論（オンライン）
- パペットセラピー ●笑いヨガ（ラフターヨガ） ●ピアヘルパー資格認定講座
- 臨床美術士養成講座5級

### アート

- 臨床美術士養成講座5級 ●箱庭・アートセッション
- アートセラピー・インクルーシブ

### 幼児リトミック

- こどもの発達と音楽・入門 ●こどもの発達と音楽・総合
- 幼児リトミック演習&RMP ●リトミック療育士育成演習
- 乳幼児発達心理学

### ミュージカル/バレエ/演劇/オペラ

- ショーダンス入門 ●リズムタップ ●HIP HOP ダンス入門
- HIP HOP ダンス総合 ●ミュージカルソングを歌おう! ●ミュージカル表現
- 舞台・ミュージカルの実践 ●基礎演劇 ●クラシックバレエ
- ボディコンディショニング ●バレエパフォーマンス
- みんなで歌う 声楽入門講座 ●合唱 ●オペラ実習 ●イタリア歌曲

### 声優/ナレーター/アニソン

- ナレーション 入門 ●ナレーション 総合
- 0から始めるナレーション&声優演技 ●発声の基礎 ●声優演技総合
- 声優アニメテレコ演技実践

### 音響デザイン-PA/録音/イベント/照明/音楽ビジネス/映像/映像音楽

- やさしい音響概論 ●レコーディング&サウンドプロデュース実践
- ミキシング入門 ●Pro Tools講座 ●PA・SR実習 1年2年
- 照明実習 1年2年 ●映像制作入門 ●レコーディング実習

### コンピュータミュージック

- DAW・DTM 入門 ●DAW・DTM 環境構築
- コンピュータミュージック実技1年 ●コンピュータミュージック実技2年
- アーティスト養成実践（作曲・DTM） ●ボーカロイド ●シンセサイザー講座
- WEBコンテンツ制作 ●MIDI検定対策講座

### ピアノ調律/ヴァイオリン製作/ギタークラフト/ドラムカスタマイザー/管楽器リペア

- ピアノ調律実習1年 ●ピアノ調律実習2年 ●調律 1年AB合同学科
- ピアノ解体修理講座 ●ヴァイオリン製作実習1年 ●ヴァイオリン製作実習2年
- ギタークラフト・リペア実習1年 ●ギタークラフト・リペア実習2年
- ギター・ベース・ドラム塗装研修 ●ギター・ベース メインテナンス実習1年
- ギター・ベース メインテナンス実習2年
- ドラムカスタム実習 1年（製作・テック・奏法）
- ドラムカスタム実習 2年（製作・テック・奏法） ●ドラムサウンドメイキング
- ドラムカスタム（奏法） ●ドラムと音楽史 ●打楽器メンテナンス入門
- 管楽器リペア実習 1年 ●管楽器リペア実習 2年 ●管楽器リペア実習 副科
- マウスピースと楽器の仕組み～楽器が鳴らないのは楽器のせい ●手作り楽器

## 実技レッスン一覧

- ピアノ（クラシカル・伴奏・ポピュラー・ロック・ジャズ・リトミック・若返りリトミック・ラウンジ・ブライダル・音楽講師認定対策） ●弾き語り
- キーボード ●シンガーソングライター ●エレクトーン ●フルート（クラシカル・ポピュラー・ジャズ） ●クラリネット（クラシカル・ポピュラー・ジャズ）
- サクソフォーン（クラシカル・ジャズ・フュージョン） ●トランペット（クラシカル・ポピュラー・ジャズ） ●トロンボーン（クラシカル・ポピュラー・ジャズ）
- ユーフォニアム ●チューバ ●ホルン ●ファゴット ●オーボエ ●マリンバ ●打楽器 ●ヴァイオリン（クラシカル・ジャズ） ●ヴィオラ ●チェロ
- コントラバス ●ハーブ ●クラシカルギター ●アコースティックギター ●セラピーギター ●エレキギター（ロック・ジャズ・フュージョン）
- フレットレスギター ●ダブルベース ●エレキベース（ロック・ジャズ・フュージョン） ●ドラム（ロック・ジャズ・フュージョン） ●ラテンパーカッション
- 声楽 ●ヴォーカル（ポップス・ロック・ジャズ） ●アニソン ●声優 ●ナレーション ●ヴォイストレーニング ●コンピュータミュージック ●MIDI
- 環境音楽 ●映像音楽 ●テルミン ●サウンド作品制作 ●オカリナ ●作曲（クラシカル・ポピュラー・ジャズ・ロック・J-POP・ノンジャンル・サラウンド）
- 作詞 ●ハーモニカ ●アコーディオン ●鍵盤ハーモニカ ●ウクレレ ●和太鼓 ●尺八 ●箏曲 ●三線 ●琵琶 ●三味線 ●長唄 ●締太鼓 ●かつぎ桶
- バレエ ●ジャズダンス ●タップダンス



# KMA EVENT CALENDAR

## 【環境の魅力】国立音楽院にはKMA Paradise Hallがある

日本のソングライターの旗手たちの会社フォーライフレコードが誇りをもって作った「パラダイスホール」が学内にあり、年間を通して様々なジャンルのライブや授業発表イベントを行っています。学外の有名ホールで開催されるコンサートも含め、ステージ経験を積む機会が豊富にあります。



**国立祭**

- KMA Proms
- Winter Cup (ロック&ポップス)
- ジャムセッション
- プリリアントコンサート
- SHOWCASE (作曲賞レース)

クラシカルからポップス、ロック、ジャズ、作曲の授業発表ライブ。管弦楽の色彩がクラシカルホールに響きわたり、KMAパラダイスホールにはロック・ジャズ・ポップスが鳴り響きます。



**入学式**

音響豊かなホールでの音楽式典。授業発表を兼ねた各種アンサンブル授業の祝演奏バトル。国立音楽院全体で新入生のみなさまを歓迎します。



**企業説明会**

国立音楽院では、学院独自アポイントを取り「企業説明会」を開催しております。職種も広く【ピアノ・鍵盤系】、【ギター・ベース関連】、【音楽療法】や【自衛隊音楽隊入隊説明会】などバラエティー豊かに展開しています。



**BB/WOの響演 (10月)**

東京オペラシティコンサートホール。ステージこそ最高の先生。夢本番、学院生たちは全力でぶつかります。



**春かおるオーケストラの響演**

管弦楽の圧倒的色彩。大ホールに響き渡る荘厳なる響き。OGOBたちも集まる恒例の演奏会。



**WAGAKUライブ**

武楽、総合芸能、和太鼓、三味線、箏曲など邦楽の授業が集結。日本文化や伝統の素晴らしさ、日本美の再発見。



**エレクトーンの日**

エレクトーン履修生たちによる年度最後のライブ。専攻学科を超えた他楽器のコラボやパフォーマンス。




**サマーコンサート**

ひたすら音楽好きな学院生達による独奏、アンサンブル。本音楽院らしく鍵盤楽器から管弦打楽器、声楽…。豊かで親しみやすいクラシック音楽にひたるひととき。



**エレクトーンサマーライブ**

国立音楽院はエレクトーンパラダイス。毎季開催のエレクトーン祭でも夏休み突入ライブが一番燃えます。超サウンドのKMAパラダイスホールで学院生が、指導講師陣が、ゲストが大爆奏。



**オアシスライブ**

前期・後期それぞれに、校舎1階にあるスペース「オアシス」を使ったライブ週間があり様々な授業の発表演奏やセッションが行われます。ここで人前での初ライブにチャレンジするのもオススメ!



**クリスマス会**

U-15限定、初中等ご家族参加型のクリスマスコンサート。一人ひとり個性豊かなパフォーマンスに、成長が伺えます。



**OGOBライブ企画**

プロとして活躍している卒業生たちによるライブ企画。各自の成長ぶりにはちょっと胸が熱くなる瞬間です。



**歌舞響 (かぶき)**

演劇、ジャズダンス、タップダンス、ミュージカル、ポップスコラスの合同パフォーマンス。燃え尽かすにはられない、KMAダンス好きたちのステージ。



**秋祭り**

プレ国立祭?! KMAパラダイスホールで開催するクラシカルからポップス、ロックとオールジャンルの秋の芸術祭。



**BB/WOの響演 (3月)**

年度最後の集大成はBig Band/Wind Orchestraの響演が締めくくります。クラシカルからジャズまで、演奏会を心待ちにされているご家族はもちろん、KMAファンも3000名を超えました。この演奏会は毎年満員御礼、演奏にも力が入ります。



**オペラアンサンブル**

人間が創造し、生み出した芸能の全能。KMAオペラはオペラ初心者から参加ができる。



**追いコン**

卒業式直前の「卒業生を送る会」。ソロから授業団体まで、在校生たちが卒業生たちを祝い、送り出します。



**卒業式**

各専攻学科の履修課程を修了し、卒業証書は由緒ある帝国ホテルで開式します。自己の存在を社会において自由に創造豊かに発揮発展し、「音楽を仕事にする」という学院理念のもと、ここから巣立った卒業生は7500人を超えました。

# DEPARTMENTS & PROGRAMS

好きなこと、興味があることをマイペースで学ぶ。通信制高校との連携、高校卒業資格の取得。

## 初等部・中等部・高等部

<b>ELEMENTARY SCHOOL</b>					<b>P.19</b>
初等部	6年制	定員10名	転編入随時受付		
<b>JUNIOR HIGH SCHOOL</b>					<b>P.20</b>
中等部	3年制	定員50名	転編入随時受付		
<b>HIGH SCHOOL</b>					<b>P.21</b>
高等部	3年制	定員50名	転編入随時受付		

音楽文化に於ける福祉の原点を実現します。

## 音楽講師・リトミック・音楽療法

<b>RHYTHMIC</b>					<b>P.23</b>
リトミック本科	2年制・3年制	定員20名	昼間部・夜間部		
<b>MUSIC THERAPY</b>					<b>P.24</b>
音楽療法学科	2年制・3年制	定員20名	昼間部・夜間部		
<b>PIANO</b>					<b>P.25</b>
ピアノ演奏科	2年制・3年制	定員20名	昼間部・夜間部		
<b>ART THERAPY</b>					<b>P.26</b>
アートセラピー科	2年制・3年制	定員10名	昼間部・夜間部		

楽器のリペア・クラフト・スタジオワークのプロフェッショナルを目指します。

## 楽器製作・リペア・ピアノ調律・音響デザイン

<b>PIANO TUNING</b>					<b>P.27</b>
ピアノ調律科	2年制・3年制	定員15名	昼間部・夜間部		
<b>VIOLIN MAKING</b>					<b>P.28</b>
ヴァイオリン製作科	2年制・3年制	定員10名	昼間部・夜間部		
<b>GUITAR CRAFT &amp; REPAIR</b>					<b>P.29</b>
ギタークラフト・リペア科	2年制・3年制	定員7名	昼間部・夜間部		
<b>DRUMS CUSTOMIZER</b>					<b>P.30</b>
ドラムカスタマイザー科	2年制・3年制	定員7名	昼間部・夜間部		
<b>WOODWIND BRASS INSTRUMENTS REPAIR</b>					<b>P.31</b>
管楽器リペア科	2年制・3年制	定員20名	昼間部・夜間部		
<b>MUSIC TECH</b>					<b>P.32</b>
音響デザイン科	2年制・3年制	定員7名	昼間部・夜間部		

感性を活かし音楽表現する音楽人を目指す。

## ミュージシャン・パフォーマンス

<b>COMPOSITION</b>					<b>P.33</b>
作曲アレンジ科	2年制・3年制	定員20名	昼間部・夜間部		
<b>COMPUTER MUSIC</b>					<b>P.34</b>
コンピュータミュージック科	2年制・3年制	定員20名	昼間部・夜間部		
<b>KEYBOARD PERFORMANCE</b>					<b>P.35</b>
キーボードパフォーマンス科	2年制・3年制	定員20名	昼間部・夜間部		
<b>SINGER SONGWRITER</b>					<b>P.36</b>
シンガーソングライター科	2年制・3年制	定員20名	昼間部・夜間部		
<b>ROCK</b>					<b>P.37</b>
ロックプレイヤー科	2年制・3年制	定員20名	昼間部・夜間部		
<b>JAZZ</b>					<b>P.38</b>
ジャズミュージシャン科	2年制・3年制	定員20名	昼間部・夜間部		
<b>WIND ORCHESTRA</b>					<b>P.39</b>
ウインドオーケストラ科	2年制・3年制	定員20名	昼間部・夜間部		
<b>STRINGS</b>					<b>P.40</b>
弦演奏科	2年制・3年制	定員20名	昼間部・夜間部		
<b>WAGAKU</b>					<b>P.41</b>
和楽科	2年制・3年制	定員20名	昼間部・夜間部		
<b>MUSICAL BALLET</b>					<b>P.42</b>
ミュージカルバレエ部	2年制・3年制	定員20名	昼間部・夜間部		
<b>OPERA</b>					<b>P.43</b>
声楽・オペラ科	2年制・3年制	定員20名	昼間部・夜間部		
<b>ANISON</b>					<b>P.44</b>
アニソン声優科	2年制・3年制	定員20名	昼間部・夜間部		

国立音楽院のテーゼ

自由・創造・自立  
好きな音楽を一生の仕事に活かす



## 好きなことを好きなだけ やれるのがうれしい!

Point of Lesson

### 音楽療育で得意を伸ばす

国立音楽院初等部ではやりたいことを自由に選んで、好きな音楽を好きなだけ学ぶことができます。しかも音楽だけでなく、声優、ダンス、演劇、工作、アート、ミュージカル、バレエなど多彩な授業を用意。もちろん一般科目の学習もあります。本音楽院では

リズムを聴く、歌う、楽器演奏などによる学習面や社会性の教育をめざしており、こども一人ひとりの得意なこと、好きなことを伸ばしていきます。そしてこどもたちの将来への道を、全力でサポートします。

自分だけに与えられた  
「天性」を素直に受け容れ、  
自分の未来に活かして欲しい。  
視聴覚は知性の門と言う。  
学問は知識であり、  
芸術(音楽)は知性である。

## 音楽をめざすきみへのことば

きみは、芸術(音楽)の敏感という鋭い天性に導かれながら、人生を生きようとしている。  
この世は、私がわたしになるところ、貴方があなたになるところ。  
たとえ親といえども、きみの行くべき人生の道をふさぐことはできない。  
しかし、応援、支援はして欲しい。  
親とは、木立のように静かに見守る、という意味の文字です。

国立音楽院 創立者 新納 重臣

## 自分のペースで好きな音楽が学べる フリースクールという選択

Point of Lesson

### 一人ひとりの感性、多様性を活かす音楽教育を実践

十代前半という年頃は、最も多感で感受性が鋭く、心理的に極めて不安定な時期。こうした時期こそ、すべてのエネルギーを自己の希望や目標に向かって善用に導くべきチャンスです。とりわけそれが好きな音楽なら、全精神を燃やし熱中することでしょう。中等部では学習面のサポートに加え、そうした感受性豊かな時期から本格的な音楽教育を受けることができます。全く楽器の経験や知識がなく

てもOK。国立音楽院には音楽のすべてがあり、早い段階から「演奏」「楽器製作・修理」「作曲」「DTM」「音響技術」「音楽療法」といった専門的分野の授業も受けることができ、こどもたちは好きな音楽を自由に選んで、自分の気持ちを表現できるようになります。さらに、将来、音楽を仕事にしたいと希望する学生は、音大受験対策や音大レベルの授業を受けることも可能です。

### きめ細かな個別指導により学習面の徹底サポート

中等部はフリースクールとして位置づけしており、入学資格は設けず、不登校・引きこもりのほか、軽度の発達障がい、身体障がい、知的障がいなど事情を抱える中学生も受け入れています。それぞれ自分のペースで通学でき、登校パターンは週1からでも選べます。中学校と連携し、出席状況や学習状況、考え方などを情報共有。基本的に学校(担任)から出される課題を学習し、課題がない場合は

当校でレベルに合わせた教材を用意します。一人ひとりに合った個別指導により、学習面での遅れが出ないようきめ細かな学習支援を行います。ここでは、これまで能力や適性を十分に活かしきれなかった生徒が、音楽を通して自分の目標を見つけ、それに向かってチャレンジしています。



# 高等部 HIGH SCHOOL

- 普通科/音楽コース
- 音楽大学受験コース
- 楽器修理・製作コース
- ミュージシャン・パフォーマンス養成コース
- インクルーシブコース
- 転編入随時受付



## 好きな音楽を存分に学びながら、 高校卒業資格が得られるなんて最高!

### Point of Lesson

#### 音楽による自己表現の場として全日制高校からの転入生が急増

国立音楽院高等部は音楽を学ぶ教育施設であるとともに、通信制高校との協力によって高校卒業資格も取得できる学習サポート校です。さまざまな分野の音楽を学び、一人ひとりの個性を活かし、自己表現を育みつつ、高校の教育課程における一般科目の学習についても卒業までしっかりとサポートします。近年は「通っている高校が合わない」「好きな音楽を早くから勉強したい」「好きな音楽を楽しみ

ながら、高校の学習は自分のペースで続けたい」など、自分の意志で全日制高校から転編入を希望する生徒が急増しています。音楽大学の附属中・高等学校の生徒が「クラシカル以外のジャンルに興味がある」といった理由で転編入してくるケースも。高等部では新入生はもちろん、中途入学生も不便なく転編入し、高校卒業に必要な単位も取得できるようサポートします。

01

「精神の完全自由」「自由・創造・自立」を理念に、好きな音楽や自己表現の実現をお手伝いします。

02

オープンシラバスで学び尽くせ！自分が好きでやりたい科目を自由に選べるシステムです。

03

毎日音楽に熱中している時間も、高校卒業のために必要な単位として一部が認められています。

04

十代の感受性豊かなエネルギーは物事に対して適切に熱中していくことで、自他共に驚くほどの成長をもたらします。

05

しっかりと明確な目標を見つけた若者は、十代からその成果を上げています。

06

実は高等部在籍中よりプロになって活躍する学院生もいます。



#### カウンセリング

学生生活を送るうえで、いろいろな悩みはつきものです。そんなときは、ぜひスタッフに相談してみてください。みなさんの学生生活を応援しています。

#### 進路実績

国立音楽院卒業後は本科に進学する人、音楽大学に進学する人、一般大学に進学する人など各自の進路に合わせてご指導しております。

- 国立 東京藝術大学音楽学部 ■国立 茨城大学 ■青山学院大学 ■千葉商科大学 ■津田塾大学 ■東京音楽大学 ■桐朋学園大学
- 桐朋学園芸術短期大学 ■昭和音楽大学 ■昭和音楽大学短期大学部 ■日本大学芸術学部 ■日本大学大学院芸術学研究所
- 洗足学園音楽大学 ■エリザベト音楽大学 ■常葉短期大学 ■尚美音楽大学 ■玉川学園大学芸術学部 ■淑徳大学短期大学部
- 杏林大学 ■国立音楽大学 ■武蔵野音楽大学 (2023年 武蔵野音楽大学 指定校認定取得) 他

この教科の  
くわしい情報を  
動画でチェック

初等部



中等部



高等部



パンフレットだけでは  
わかりにくいところまで  
様々な情報発信をしています♪

RHYTHMIC  
リトミック本科



リトミックの資格を取得して、  
幼児教育のエキスパートをめざす！

Point of Lesson

こどもの自由な感性と限の可能性を引き出す

「幼児リトミック」を日本で初めて開発・体系化し、仕事として全国のカルチャーセンターなどで教室展開を始めたのが国立音楽院です。幼児リトミックは幼稚園への入園前あたりの年齢（6カ月～未就園児）が対象で、幼児リトミック指導員は、教育・芸術・発達心理学・音楽即興・ダンス・音楽療法などに基づく、本音楽院独自のカリキュラムから生まれます。乳幼児期は

心とからだの基礎原点であり、最も大切に重要な時期。リトミックを通じて感性鋭い幼児期における心身の調和・秩序感・協調性・情操、ドキドキワクワクする旺盛な好奇心や豊かな創造性、元気を育成します。リトミック本科で学院生たちはこどもと同じ純粋な心で学び、実習ではこどもの楽しみ姿に向き合い、感動し喜びながら成長をも促します。



幼児リトミックのノウハウを適用。さまざまな仕事につなげる

国立音楽院では伝統ある幼児リトミックのノウハウをさまざまな年齢や対象者に適用。生後2～3カ月の赤ちゃんを対象に親子が一体となって行う「ベビーリトミック」、幼児リトミックの次なるステップとして、幼稚園児や小学生から上の年代を対象とした「ステップアップリトミック®」のほか、幼児リトミックのノウハウとインクルーシブ教育で培った教育を掛け合わせた

「リトミック療育士®」などをカリキュラムとして展開し、仕事につなげています。さらに高齢社会における介護予防・認知症予防のためのプログラムとして「若返りリトミック®」を開発し、カリキュラムにも組み入れています。人生100年時代を迎え、健康寿命を延ばすことを願う高齢者とご家族、自治体などの関心を集め、今後ますます巨大な市場が期待できるプログラムです。



取得可能な  
資格・進路

- 幼児リトミック指導員
  - リトミック療育士®
  - ベビーリトミック指導員
  - 臨床美術士
  - 若返りリトミック®指導員
  - ステップアップリトミック®指導員
- ※その他履修科目に応じた資格取得

この教科の  
くわしい情報を  
動画でチェック



MUSIC THERAPY  
音楽療法学科



音楽で人を喜ばせ、幸せにする。  
その理念に共感し福祉につながる仕事へ

Point of Lesson

21世紀は「音楽と福祉」の時代。高まる音楽療法士へのニーズ

「音楽は人の心を癒やし魂を浄化する天からの贈りもの」—古代ギリシャの数学者・哲学者ピタゴラスの箴言です。日本で最初に音楽療法学科を立ち上げた国立音楽院では、音楽を福祉に活かす癒やしや幸せな社会を願いながら現場のニーズ・期待に応えることで、音楽療法の発展をリードしてきました。近年は障がい児・者、高齢者に加え、精神病やストレスの不安・苦痛を訴える人が増え、音楽のもつ神秘的な力で癒やす

音楽療法のニーズが高まってきています。国立音楽院は「幼児リトミック」で積み重ねてきた即興性の実践と、現場の開拓がどこよりも進んでおり、「国立音楽院認定音楽療法士」資格は、その実力を高く評価されています。卒業生はその資格を活かし病院、有料老人ホーム、施設に就職するほか、自ら法人を起こして音楽療法を常時行う人もいます。なお、認定資格はオンライン受講でも取得できます。



音楽を活かした福祉関連の仕事で活躍できる環境を整備

音楽療法の中でも、とくに個別クライアントに対応する臨床的な療法を実践するのが臨床音楽療法士です。障がい児や認知症患者のご家族からの要望が多く、多くの卒業生が臨床音楽療法を実践しています。また、本科では伝統ある幼児リトミックのノウハウとインクルーシブ教育で培った教育を掛け合わせた「リトミック療育士®」の育成にも力を注いでいます。多様性が

進む現代で一人ひとりに合った音を見つけ出すことがリトミック療育士®には求められ、本科のカリキュラムは音楽理論、即興演奏はもとより、実習・実践の場を数多く設けているのが特長です。高齢者に対し音楽療法を実践するには、介護予防を目的に国立音楽院が開発した「若返りリトミック®」の資格を取得するのも有益です。



取得可能な  
資格・進路

- 音楽療法士（ミュージックセラピスト）
  - 臨床音楽療法士
  - 若返りリトミック指導員
  - リトミック療育士®
  - 臨床美術士
  - ピアヘルパー（日本教育カウンセラー協会認定）
- ※その他履修科目に応じた資格取得

この教科の  
くわしい情報を  
動画でチェック



PIANO  
ピアノ演奏科

■ピアノ音楽講師コース ■ピアノプレイヤーコース



「大好きなピアノで生きる」という  
夢を実現させる

Point of Lesson

徹底した実践授業により多くのプレイヤーを輩出

音楽プレイヤーこそが、自己の音楽能力やエネルギーを自分のものにする個性としての音楽表現を發揮します。豊潤なる音楽感やテクニックが、その知性や能力を生み出す源。国立音楽院のピアノ演奏科で学ぶのは初心者から音大出身者までさまざま、仕事につなげる徹底した実践授業が大きな特色です。とりわけピアノプレイヤーコースは、クラシカルをはじめ、ジャズ、

ポピュラー奏法のカリキュラムが充実。卒業後はラウンジプレイヤー、ウェディングプレイヤー、ジャズピアニストとして、また広い音楽性と演奏技術をマスターした作曲家、アレンジャーなどとして幅広く活躍しています。そうした卒業生たちは「学院での多彩なカリキュラムが、仕事をするうえで血となり肉となっている」と口をそろえて言います。



国際レベルで自分の実力を把握できるグレード試験

一方、ピアノ音楽講師コースの卒業生の多くが自宅の一室を「子ども音楽ホーム教室」に開放し、講師として活躍しています。教室での生徒募集、発表会などの企画は、国立音楽院事業部が全面的にサポート。また、国立音楽院ではピアノをはじめとする楽器の演奏・指導技術のレベルを示す試験対策を行っています。世界各国で導入のグローバルスタンダードとして、Trinity College Londonのグレード試験を実施。ピアノ

演奏科の学科生は受験が必修です。初心者から演奏者まで12段階に分かれ、国際レベルで自分の実力が測れます。さらにTrinity College Londonを標準とする本学院が運営するのが「ピアノ講師認定試験」です。この試験に合格すると、全国の提携先のカルチャーセンターにおいてピアノ講師として活躍できる認定証が授与されます。



取得可能な  
資格・進路

- KMA子ども音楽教室 ピアノ指導員
  - ヤマハ音楽教室 システム講師
  - カワイ音楽教室 システム講師
  - ピアニスト
  - コンポーザー
  - トリニティ・カレッジ・ロンドングレード サートیفिकーション
- ※その他履修科目に応じた資格取得

この教科の  
くわしい情報を  
動画でチェック



ART THERAPY  
アートセラピー科



心の癒やしを求める人のために  
アートを広く学び、役立てたい

Point of Lesson

子どもの自我の発芽を促す「子どもアート指導員」

ストレスの多い現代社会にあっては、障がいや病気にかかわらず、アートはすべての人の感性と知性に働きかけ、育て、支え、癒やす力があります。セラピーこそアートの本質であり、心の癒やしを求めるすべての人々のためにあるのです。そうした心を癒やす、アートに関連する仕事としては、「子どもアート指導員」「絵本作家」「アートセラピスト」「カラーセラピスト」などが挙げられます。本科では、広く子どもたちの健やか

な成長のお手伝いをする「子どもアート指導員」の養成カリキュラムが基本にあり、国立音楽院認定の資格制度を設けています。ものを描いたり、造ったりする喜びを通じ、創造性開発を行うとともに、自由で健康な想像力と夢、そして子どもの自我の発芽を促す子どもアート指導員。全国各地のカルチャーセンターなどで指導に当たるほか、自宅の一室をアート・アトリエ教室に開放し、その指導員をめざす道も考えられます。



ミュージックセラピーと共に学べるのは国立音楽院ならではの

アートセラピーとは、絵画、造形、コラージュ、箱庭などを利用し、自分を表現することにより心を癒やし、自分自身を成長させる心理療法のこと。子どもから高齢者に至るまで、誰にでも簡単に取り組み、その癒やしの効果は現代社会でますます有用なセラピー技法として、世界から注目されています。一方、カラーセラピーは「色」というツールを利用し分析することにより

心とからだの健康を求める色彩療法です。国立音楽院のアートセラピー科では心を癒やすためのさまざまな技法を身につけられるカリキュラムが用意されていますが、最大の利点はミュージックセラピーと共に学べること。アートと音楽を組み合わせることで、仕事の幅が一段と広がります。



取得可能な  
資格・進路

- 子どもアート指導員
  - リトミック療育士\*
  - 臨床美術士
  - アートセラピスト
  - カラーセラピスト
  - 絵本作家
  - 幼児リトミック指導員 (フロア担当)
- ※その他履修科目に応じた資格取得

この教科の  
くわしい情報を  
動画でチェック





## めざすのは確かな音楽的素養のもと、 演奏もできるピアノ調律師

### Point of Lesson

#### 国立音楽院は国家資格であるピアノ調律技能検定の試験会場に

楽器の王者、ピアノを細部まで知る調律師は誇り高いプロフェッショナル。国立音楽院のピアノ調律科は学科設立以来、37年の歴史を誇り、技術指導の確かさは卒業生たちが確実に実績を残していることが何よりの証です。ピアノ調律師として活躍するには（一社）日本ピアノ調律協会の会員になることを推奨しており、そのためには国家資格であるピアノ調律技能検定に合

格している必要があります。そのためにも学院生の多くが在学中に国家資格の合格をめざすことになります。国立音楽院は施設や環境、指導内容、また長きにわたる実績が国から認められ、その試験会場に指定されました。学院生にとって、環境的にも心理的にも慣れ親しんだ会場で実施されることは、条件的に大変有利です。

#### トータルな音楽家としてのピアノ調律師を養成

ピアノ調律師には、音階を聞き分ける正しい耳、忍耐強く調律する研究心旺盛な技術者マインドが求められます。ピアノ調律科ではピアノの歴史や構造、調律理論等、ピアノ調律技能士に必要な知識を学ぶ学科の授業とともに、調律、整調、整音、修理、塗装など、調律師としての仕事に必要な技能を身につけるべく実習に重きをおいたカリキュラムが組まれています。ピ

アノは8000を超えるパーツで構成されており、3年生では実際の仕事に即したピアノ1台の全体修理の課題が与えられます。とはいえ、本科がめざすのは単なる技術者ではありません。ピアノと音楽の深い教養をもち、状況に応じてピアノを弾けるトータルな音楽家としての調律師の養成なのです。



#### 取得可能な 資格・進路

□ピアノ調律技能士（国家資格） □ピアノ調律師 □ピアノメーカー  
□ピアノ修理工房 □（一社）日本ピアノ調律師協会  
□楽器店 □音楽講師 □ブレイヤ ※その他履修科目に応じた資格取得

この教科の  
くわしい情報を  
動画でチェック



## ドイツマイスターや国際的に活躍する 講師陣からの直接指導が魅力

### Point of Lesson

#### 経験に裏打ちされた技術や伝統の精神を伝える指導講師陣

伝統と感性の織り成す芸術品、ヴァイオリン。とりわけ数百年引き継がれてきた名器のもつ自然で伝統的な美しさには、誰もが魅了させられます。国立音楽院にヴァイオリン製作科が設置されて30年。以来、ヴァイオリンをはじめ、ヴィオラ、チェロの製作や、コントラバスを含むそれらの弦楽器の修理も学べる学科とし

て、多くの弦楽器職人を育成し続けてきました。指導に当たるのは、ドイツマイスターを取得後にドイツ国内の工房で工房長を務め、後進の指導にも携った山田聖氏をはじめ、国際的に活躍するベテラン講師陣ばかり。長年の弦楽器製作の実践や経験を通して得た技術と精神を惜しみなく伝えます。

#### 年齢層、ライフスタイルを問わず幅広く学べる教育環境

ヴァイオリン製作科では10代~70代と幅広い世代の方が学んでいます。社会人、高校・専門学校・大学を卒業後に入学される方、大学とのダブルスクールで入学される方などさまざまです。完全個別指導で、夜間部や週末単科コースなど、各々のライフスタイルや学ぶ目的に合ったプランを選択することができます。ヴァイオリンの場合、120にも及ぶ製作工程があり、その一つひとつに製作者の魂が注がれる楽器を扱うだけに、本科では学院生としてではなく「職人」としてその腕

を磨き、心構えも学んでいきます。刃物の研ぎ、数十種類以上に及ぶ道具の仕立てや調整も自ら行い、マイスター山田聖氏の製作方法を教科書とし、伝統的かつ緻密な製法でヴァイオリン製作に臨み、多くの工程と長い時間をかけ丁寧に仕上げます。卒業生はヴァイオリン工房や楽器店に就職、あるいは独立して工房を構えるなど、弦楽器職人としてさまざまな道へ歩みを進めています。



#### 取得可能な 資格・進路

□ヴァイオリン製作家 □海外留学 □弦楽器店（技術・販売）  
□弦楽器バイヤー □弦楽器リペアラー  
※その他履修科目に応じた資格取得

この教科の  
くわしい情報を  
動画でチェック



## ギタークラフト・リペア科

サウンドへのこだわりを追求した  
ギター製作を自らの手で！

## Point of Lesson

## 少人数制のラボラトリーで職人の技術を総合的に学ぶ

「弾きやすく、音楽的なサウンドを生み出すエレキギター／ベースはどのように作られるのだろうか」。そんな最初に感じた好奇心こそ「お客様が喜ぶ」視点であり、職人としての第一歩です。ライブやレコーディングなどの音楽の現場で使える楽器を作るためには、楽器

を構成するパーツごとのサウンドの知識や、演奏に没入できるほどの弾きやすさを引き出すセットアップ技術など、たくさんの知識と技術が必要です。本科では少人数のラボラトリーでそれらを総合的に学んでいきます。

## それぞれのめざすギター／ベースの製作

クラフトとリペア、実際の現場感覚をもとに即戦力を輩出できるようカリキュラムが組まれ、1年次の前半では、楽器の最終的な仕上がりを左右するセットアップ技術を学びます。完成品のギター／ベースをバラバラにして組み直すところから始め、サウンドを構成する要素と音質面の変化を一つずつ見極めながら、楽器を良い状態にセットアップするための技術を習得。これらの知識と技術はリペアにも通じ、楽器製作後のメンテナンスや楽器店のリペアと調整などにも活かされます。1年次後半～2年次には、それぞれのめざすギター／

ベースの製作に進みます。オリジナルデザインの製図から始めるもよし、伝統的なスタイルを踏襲しつつ、そこに自らのアイデアを盛り込んだ楽器を作るのもよし。楽器の製作以外にも既存の楽器を改造したり、ひたすら塗装の練習をしたり、壊れたギターを修理したりと、各自がやりたいことに集中できる環境です。楽器を構成する要素は多岐にわたり、職人それぞれがめざすところは違います。学院生が在学中に自身の方向性を見出し、それを伸ばしていけるよう、それぞれの希望に沿った指導を行います。

取得可能な  
資格・進路

□ギターテック（プロのミュージシャンのギターメンテナンス） □楽器メーカー  
□クラフトマン □リペアラー □プレイヤー  
□楽器店（技術・販売） ※その他履修科目に応じた資格取得

この教科の  
くわしい情報を  
動画でチェック

## ドラムカスタマイザー科

めざすは打楽器の  
オールラウンドプレイヤー！

## Point of Lesson

## ドラムテックの仕事だけでなく創作ができるカスタム技術を磨く

我が国に数名しかドラムカスタマイザーが存在していなかったといわれる時代に学科が創設されてから、その歴史は世紀をまたぎ、既に25年以上が経ちました。ドラムカスタマイザー科では打楽器をベストな状態に調整するドラムテックの仕事にとどまらず、ドラムの改造・創作ができるカスタム技術を磨くことにも力を注ぎます。学院生たちは、日本のテック文化を開拓して

きたバイオニアたちと、新世代の技術者たち双方から直接指導を受けることができます。学科創設以来、ドラムだけでなく、世界中の打楽器にまつわる知識や奏法を学び、楽器を音楽的・音響的な視点で捉えることができる職人の育成に力を入れてきており、その伝統は脈々と次世代へ受け継がれています。



## 打楽器全般の知識・技術を専門的に学べるカリキュラム

ドラムカスタマイザー科の講義内容は「ドラムプレイの基本」、「ドラム・チューンアップの基本」、「打楽器全般に関する実践的音響学」、「ドラム製作」、「修理・調整技術の習得」、「ビジネス的視点の理解」などから成り、打楽器にまつわる総合的な学習が行われます。営業、販売などビジネス面における技術や知識の活かし方、仕事開拓に関する知識まで学べるのは、「好きな音楽を一生の仕事に活かす」をモットーとする国立

音楽院ならではの、また、ポップス、ロック、ジャズのほか、オーケストラでのドラムやクラシック音楽で用いるパーカッション、さらには和太鼓やラテンパーカッションなど、世界の打楽器に関する知識も習得していきます。演奏面、音響面においては、音響デザイン科をはじめとする、学院内の他学科と連動したコラボ講座なども展開しています。

取得可能な  
資格・進路

□ドラムテック □ドラムリペアラー □ドラムカスタマイザー □楽器メーカー  
□楽器店（技術・販売） □プレイヤー  
※その他履修科目に応じた資格取得

この教科の  
くわしい情報を  
動画でチェック



## 演奏者の多様な要求に対応できる 管楽器のスペシャリストになる!

### Point of Lesson

#### 各種管楽器の修理技術者が絶対的に不足している現状

「名演奏家の陰に名リペアマンあり」。そんな名言とは裏腹に、現状では各種管楽器の修理技術者が不足しています。国立音楽院ではそうした音楽界の課題を解決すべく、管楽器リペア科を立ち上げ、演奏者の多様な要求にも対応でき、修理の信頼性を高めることができるリペアマンの育成に努めてきました。学院生はリペア職人として長年の実績をもつ技術者から修理技術を学ぶだけでなく、自由でしなやかな感性と高度な

音楽テクニックを身につけ、リペアラーにとどまらない幅広い音楽活動も望めます。本科では2年間で国内のメーカーはもとより海外の主要メーカーの修理技術を習得。さらに深く技能の向上をめざす学院生は3年目のカリキュラムに進み、研鑽を積みながら音楽院併設のリペア工房で活躍することもできます。授業以外にも自由に教室や自習スペースが使える、自主作業ができる環境が整えられているのも強みです。

#### 在学中からの実地研修で仕事への第一歩を踏み出す

管楽器リペア科では学院生たちの演奏活動も活発です。そうした舞台上での演奏経験は、楽器を演奏家の視点から考える心を育みます。また、本科では在学中から実地研修の場が用意され、履修2年目以降の希望者は管楽器の点検や修理の受注・納品などの営業活動を体験することができます。さらに小・中・高等学校へ吹奏楽指導やトレーナーとして派遣する制度があり、

演奏技術や指導者としての資質が認められると、在学中から吹奏楽トレーナーとして活動でき、応分の報酬が支払われます。演奏活動を続けながら、楽器のメンテナンスを行い、指導者としても活躍する。まさに好きな音楽に携わりながら、一生にわたって習得した技術を活かすことができます。



#### 取得可能な 資格・進路

- 管楽器リペア技術師(管楽器リペアラー) □楽器店(技術・販売) □楽器メーカー
- 成績優秀者に(一社)日本管楽器修理師協会認定より認定書の授与
- 管楽器工房経営 □管楽器講師及びプレイヤー ※その他履修科目に応じた資格取得

#### この教科の くわしい情報を 動画でチェック



## 感性とテクノロジーを駆使して 時代を創る「音の仕掛け人」に

### Point of Lesson

#### 他学科との交流で育まれる実践力。現場に出たとき、その違いがわかる

ポップスやロック、ジャズといったバンド編成の音楽、オーケストラなど大編成のクラシック音楽、コンピュータミュージック、声優・朗読、オペラ、ミュージカル、和楽…。国立音楽院にはあらゆるジャンルが身近にあり、ライブやコンサートも年間を通して開催されています。そのため他学科との交流が自然と生まれ、音響・照明などの技術習得と併せて、現場での実践を通

してさまざまな経験を積むことができます。卒業後、現場に立ったとき、あらゆる分野と関わる学習環境だからこそ、明確な違いが生まれたことに気づくはず。音響デザイン科では初心者も大歓迎。楽しみながら音響の世界にふれることができる入門編から専門的な授業まで、さまざまな目標やレベルに対応し、音響関連の資格取得も可能です。

#### 必要な知識・技術の習得に加え、さまざまな音楽にふれ耳を鍛える

音響デザイン科では、一人前の音響エンジニア(PA/SR・REC)になるために必要な知識や技術を基礎から固めるとともに、さまざまな音楽にふれながら耳や感覚を鍛えます。素晴らしいアーティストの演奏をどれほどオーディエンスへ伝えることができるのか、それはエンジニアの腕にかかっています。PAやRECのエンジニアたちは音とどのように接しているのか。その音世界を伝えるため、どの授業においても音響視点で

のイヤートレーニングの内容を多く織り交ぜています。また、照明によっても演奏者のパフォーマンスはまるで違った印象になります。音響・照明共に、学内ライブイベントなどが行われるKMAパラダイスホールでの実践的な実習のほか、学外での実習も実施。多くの現場経験を積むことで、さまざまな場面に応用可能となる確かな実力を身につけることができます。



#### 取得可能な 資格・進路

- PAエンジニア □照明デザイナー □舞台機構調整技術士
- レコーディングエンジニア □サウンドレコーディング技術認定試験
- イベントプロモーター □イベント制作 ※その他履修科目に応じた資格取得

#### この教科の くわしい情報を 動画でチェック





## 音楽創りのすべてに感応できる マルチクリエイターをめざす

### Point of Lesson

#### 作曲・編曲からプロデュースまでマルチにこなすコンポーザー

コンポーザーという職業は作曲だけでなく、編曲からプロデュースまでマルチにこなす作曲家のことを指すケースが多く、自己の才能やエネルギーを多面的に活かす能力を育む必要があります。国立音楽院ではそれらを合わせて学んでいくことができます。ポップス、ロック、ジャズ、クラシック…とさまざまなジャンルのアプローチがありますが、基礎部分の学習は共通する内容が多く、まずは作編曲の基礎を固めながら、楽曲制作と作品に対する

適切なフィードバックを通じて、自身の魅力や強みを知る。自分自身のなかから生まれてきた作品にこそ、個性やオリジナリティ、そしてその人だけがもつ魅力が表へにじみ出てくるものです。そしてフィードバックから得た知見や新たに身につけた知識・技術を作品に反映し、さらにブラッシュアップしていく。作曲アレンジ科では、さまざまなジャンルの作編曲授業を通じて、この制作リズムを日常へと落とし込んでいきます。



#### 多ジャンル横断でアプローチするオーケストレーションの授業も

作曲家が作るのがメロディーなら、それ以外のすべて＝イントロ・伴奏・バックコーラス・間奏・エンディングまでを担当するのがアレンジャー。音楽理論に詳しく、幅広い音楽を聴き知り、コード演奏が弾けることが基本的条件です。本科ではこれらをバランスよく学び、着実にマスターして、高度で万能な音楽的素養を武器とするアレンジャーをめざします。さらに管弦打楽器のフルオー

ケストラで楽曲を表現する知識や技術を学ぶ「オーケストレーション」の授業も用意。クラシカルはもちろんのこと、コンピュータミュージックをはじめ、さまざまなジャンルを横断する多彩なアプローチで技術と音楽性を磨き、幅広い分野で活躍できるクリエイターを育成します。



取得可能な  
資格・進路

□作曲家 □アレンジャー □ジャンル（CM音楽）ライター □プレイヤー  
□DTM・DAWの楽曲制作者 □映像音楽作曲家 □マニピュレーター  
□シンガーソングライター □MIDI検定2級・3級・4級 ※その他履修科目に応じた資格取得

この教科の  
くわしい情報を  
動画でチェック



## コンピューターを使って作編曲し、 ライブパフォーマーとして大舞台へ

### Point of Lesson

#### コンピュータミュージックの普及で誰でもクリエイターになれる時代

音楽の世界にもコンピューターが浸透し、今やプロの作曲家の領域と、素人の若者の優れた感性との境界は曖昧なものとなっています。好きでやりたい人なら誰でも作曲家やクリエイターになれる時代で、誰にでもチャンスがあります。コンピューターを使って自分の作品や表現をクリエイトし、世界に向けて発信する。作編曲からトラックメイカー、マニピュレーターまで、本科ではその道筋を明確にし、個性を輝かせる的確なア

ドバイスを行うことでクリエイターへの歩みをサポートします。コンピュータミュージックの授業は全体講義と個別指導が一つになっていて、初年度の全体講義ではDAW・DTMに関する基礎知識や作編曲の基礎技能などを学び、翌年度以降は具体的なプラグイン・ソフト音源に関する紹介などを扱います。制作段階に入ると、その先は各自の個性や音楽性が向上するため、一人ひとりに適切な個別指導を重ねていきます。



#### 入学時の経験値に合わせて学べる多彩なカリキュラムと制作環境

コンピュータミュージックへの需要の高まりに合わせて、入門編授業は多くの枠を用意。パソコンや機械が苦手な人、音楽経験がなく不安に感じている人も入門編から順を追って学ぶことができます。DAWソフトやプラグイン入りのMacが並ぶコンピュータールームなど、制作に必要な環境は校内で自習利用が可能です。ゆくゆくは自分でDAWやDTMの環境を構築したいとい

う人に向けた授業も用意されています。また、本科では、作編曲・レコーディング・ミックス・マスタリングといった一連の制作工程において必要となるサウンド・プロデュースの視点やその具体的なテクニックについてもしっかりと学んでいきます。ミックス～マスタリングにおいては音響デザイン関連の授業も組み合わせることで、仕上がりの質の大幅な向上が期待できます。



取得可能な  
資格・進路

□サウンドクリエイター □トラックメイカー（劇伴作家） □DJ □ボカロP  
□CM・映画・映像音楽作曲家 □マニピュレーター □MIDI音源制作  
□MIDI検定2級・3級・4級 □DTM講師 ※その他履修科目に応じた資格取得

この教科の  
くわしい情報を  
動画でチェック



# キーボードパフォーマンス科

■エレクトーンコース (EL) ■シンセサイザーコース (SY)



# シンガーソングライター科



## キーボーディストとして自由な発想で "カッコよさ"を追求していく

Point of Lesson

### ソロ演奏や作編曲など幅広い音楽表現が可能な鍵盤楽器

キーボードパフォーマンス科の前身、国立音楽院のエレクトーン科は長い歴史と実績を誇り、ヤマハ・システム講師、プライダル・式典プレイヤーなど多くの人材を輩出してきました。エレクトーンをはじめとする楽器の演奏、指導技術のレベルを示す基準の一つに「ヤマハグレード」があり、プレイヤーやデモンストレーター、ヤマハ・システム講師などをめざす人はヤマハグレードの取得が必須で、本科では、その受験対策の指導にも力を入れています。なかでもヤマハ・システム講師の資格試

験を受験するにはグレード5級以上の取得が望めます。資格試験は筆記・実技・面接によって行われ、学院生の合格実績はこの10年以上、ほぼ100パーセントです。エレクトーンはクラシックやポップス、ジャズ、ロックなど、幅広い音楽を演奏できる楽器です。また作曲やアレンジをする際にもたくさんのヒントやアイデアを与えてくれます。シンセサイザーも然り。それらの鍵盤楽器はバンド演奏をはじめ、ソロ演奏や作編曲など音楽表現の可能性を大きく広げてくれます。



### 国立音楽院がめざすキーボーディスト像

エレクトーンやシンセサイザーを統合したキーボードパフォーマンス科。本科では演奏の技術的な指導はもちろん、楽曲に合った効果的なサウンドの導き方など、さまざまな視点をもって鍵盤楽器の基礎から実践、応用までを学ぶことができます。鍵盤楽器を演奏するにあたりテクニカルなスキルは必要ですが、キーボーディストの魅

力はそれだけではありません。ステージ上でのプレイスタイル、音色の作り方、楽器の使い方、すべてが鍵盤楽器奏者としての個性になります。電子楽器だからこそその自由な発想で「カッコよさ」を追求していくことのできる環境が国立音楽院にはあります。

取得可能な  
資格・進路

□ヤマハ・システム講師 □jet講師 □ヤマハ特約店社員・スタッフ  
□プレイヤー・デモンストレーター □キーボーディスト □シンセシスト  
□コンポーザー・アレンジャー □プライダルプレイヤー ※その他履修科目に応じた資格取得

この教科の  
くわしい情報を  
動画でチェック



## シンガーソングライターは 総合点で勝負する!

Point of Lesson

### 自分の魅力を知ることは確かな自信へとつながる

シンガーソングライターと呼ばれるのは「自ら楽曲を生み出し、自ら歌う」というのが元々の意味合いです。アコースティックギターやピアノを弾きながら歌う姿をイメージしがちですが、そうした「型」に当てはめる必要がないのが音楽のもつ自由さです。DAWを用いたり、顔を出さなかったり、あるいは映像と組み合わせるような活動をしているアーティストもいます。肝心な

のは、自分の中から生まれてくる楽曲や生まれもった声質、ルックス、性格、キャラクター、人生経験…それらが組み合わさって構成される「その人がもつ魅力」を自身で自覚していくこと。テクニックはあくまでも手段にすぎません。自身の魅力を知ることは確かな自信につながり、その自信はやがて人を引きつける力となります。



### 人前でのパフォーマンス披露の経験を重ねることで力がつく

シンガーソングライターをめざしたくても独学に限界を感じて入学してくる人が少なくありません。上達のいちばんの近道は自身の現在の状態を知ること、その状態に対する的確なフィードバックを得ること。そして、それらを繰り返しながら技術や魅せ方を磨く実際の行動です。これを日頃から習慣とし、人前でのパフォーマンス披露などの経験を重ねることで確かな力が身につきます。ボイストレーニング、楽器演奏力、作編曲

のスキル、DAW操作、レコーディングやミキシングの知識、作品やパフォーマンスの発信のしかた。こうした要素を組み合わせた総合点がシンガーソングライターとしての魅力とすると、すべてを客観的に捉えながらプロデュースまで誰にも頼らず自己完結することの難しさがわかるはず。さまざまな講師の教えにふれることの意味、学科の枠を超えた授業が選択できる履修制度と制作環境を活かす意義がここにあります。



取得可能な  
資格・進路

□シンガーソングライター □作詞家 □作曲家 □コンポーザー □ヴォーカリスト  
□アレンジャー □音楽制作ディレクター □ソングライティング講師  
※その他履修科目に応じた資格取得

この教科の  
くわしい情報を  
動画でチェック



## ロックプレイヤー科

■ギターセッション ■ベースセッション ■ドラム、パーカッションセッション ■ピアノ、キーボード/シンセサイザーセッション ■ヴォーカルセッション ■各種管楽器セッション



## ジャズミュージシャン科

■ギターセッション ■ベースセッション ■ドラム、パーカッションセッション ■ピアノ、キーボードセッション ■ヴォーカルセッション ■各種管楽器セッション



バンドやセッションの授業のほか、  
学内で多数開催されるライブも楽しみ!

## Point of Lesson

## 一人では経験することのできない合奏の授業こそ学習の醍醐味

時代の変化とともにその姿を大きく変えるのがロックのおもしろさ。本科では初心者からプロ志向まで、年齢も経験もさまざまな人たちが学んでいます。初めは楽器が弾けなくてもOK! まずは音を出す感動と興奮を味わってみてください。それぞれの楽器授業は入門授業も用意。専攻楽器についてはほとんど上のレベルのバンド授業やセッション授業に参加し、新たにチャレンジする楽器は入門編の授業に参加するという履修

も可能です。一人ひとりの個性を見出し適切に伸ばす個人レッスンによる指導のほか、バンドやセッションなど一人では経験できない合奏の授業こそ、本科における学習の醍醐味。日頃学ぶテクニックがどのように活かされているか、実践を通じて身につけていきます。リズム隊と呼ばれるベースとドラムによる合同授業などもあり、実力を多角的に高めていくことができます。

## 毎日がアーティストとしての第一歩。プロの現場を視野に入れた活動も

国立音楽院では学内公演ライブも数多く開催されます。第一線で活躍するPAや照明講師によるステージ演出で彩られる本番へ向け、ライブの会場リハーサルやゲネプロも音響授業とのコラボで実施しています。このように日頃から他学科と密に連携をとりながら、それぞれの持ち場で現場をシミュレーションしているため、演奏や表現力と共に、アーティストやミュージシャン

の実際の仕事現場について具体的に学ぶことができます。プロとしての活動を視野に入れているのなら、演奏家の視点だけでなく、オープンシラバスの強みを活かし、楽器のテックによるサウンドメイキングや作曲の授業を通じて、本格的にパフォーマンスを磨くのもおすすめです。

取得可能な  
資格・進路

□ギターリスト □ベーシスト □ヴォーカリスト □ドラマー  
□プラスプレイヤー □キーボーディスト □KMAこども音楽教室 楽器指導員  
※その他履修科目に応じた資格取得

この教科の  
くわしい情報を  
動画でチェック

ビッグネームの傍らで  
即興演奏を学べる幸せを実感!

## Point of Lesson

## ジャズの基本、即興演奏を大切にしたカリキュラム

ジャズの基本は何といっても即興演奏です。自由な感性とアドリブによるインタープレイ、プレイヤーが聴衆を巻き込んで一体化し、熱くなるスウィングビート…ジャズしか得られない魅力です。国立音楽院のジャズミュージシャン科では即興演奏を重視したカリキュラムで、ピアノ、ギター、ベース、ドラム、キーボード、各種管楽器、ヴォーカルのすべてを初心者からプロ志向ま

で幅広く実践指導。講師陣にはプロのジャズミュージシャンとして第一線で活躍しているビッグネームが名を連ねます。そうした講師から直接指導を受けられるばかりか、講師たちがしかけるジャズセッションに自由に参加できるのも大きな魅力です。頭だけで理解するのではなく、豊富な実践の機会を通じ、セッションの実力を着実に身につけていくことができます。

## 在学中からライブハウスやジャズクラブでの演奏活動も

学院生は在学中からさまざまな演奏の機会があります。ジャズ仲間たちとトリオやカルテットを編成し、各地のジャズクラブなどで演奏活動を行っています。2023年度より、ジャズファンには定評のある「上野アリエス」にて「国立音楽院プレゼンツ」を開催。在校生はもちろん、ジャズミュージシャンとなって活躍中の多くのOG・OBたちも集まります。また、ラウンジ

プレイヤーとして活動する人もいます。ホテルのラウンジ、レストランやカフェ、パーティーなどで、BGMからソロ、セッション、歌伴奏の演奏まで、TPOに応じて演奏します。ソロでもユニットでも、即興演奏が要求されますが、国立音楽院のセッション授業を学んでいれば大丈夫。在学中から演奏の場数を踏むことで、即興演奏力と自己表現力に磨きがかかります。

取得可能な  
資格・進路

□ギターリスト □ベーシスト □ヴォーカリスト □ドラマー  
□プラスプレイヤー □キーボーディスト □KMAこども音楽教室 楽器指導員  
※その他履修科目に応じた資格取得

この教科の  
くわしい情報を  
動画でチェック

# ウインドオーケストラ科

■木管コース<フルート、オーボエ、クラリネット、サクソフォーン、バスーン> ■金管コース<トランペット、ホルン、トロンボーン、ユーフォニアム、チューバ> ■打楽器コース<ティンパニ&マルチ、マリンバ>



# 弦演奏科

■ヴァイオリンコース ■ヴィオラコース ■チェロコース ■コントラバスコース ■ハープコース ■クラシックギターコース



## 聴衆と共に心からの感動を生む 吹奏楽演奏の醍醐味

Point of Lesson

### 小・中学校から吹奏楽演奏を教えるトレーナーの派遣要請

木管の室内楽、同族楽器オーケストラ、プリティッシュスタイルの金管バンド、ウインドオーケストラ、さらにはビッグバンド、ジャズセッション、そして指揮法や管弦楽史まで、管・打楽器演奏のすべてを学ぶ学科です。プレイヤーのほか吹奏楽指導員などへの道が開かれていて、卒業生はもとより、在学中からトレーナーとして活躍する人も少なくありません。現在、小・中・高のほとんどの学校で吹奏楽演奏が盛んですが、指導者の皆が皆、吹奏楽演奏を教える適性があるのかどうかは大いに疑問です。そこで近年増えてきたのが、吹奏

楽トレーナーの派遣要請です。国立音楽院より派遣するトレーナーは、全員が楽器の演奏・指導技術のグローバルスタンダードであるTrinity College Londonのグレード試験を受験し、一定の経歴と能力審査を経て実力が保証されている人ばかり。こどもたちにとっても、楽しくいきいきとした音楽感情が共有できるはず。また、吹奏楽人気の高まりから、小・中学生だけでなく、幅広い年齢層を対象としたカルチャーセンターからの講師派遣の要請も増えています。



### 演奏力を活かし自衛隊などの音楽隊で活躍する卒業生も

国立音楽院で身につけた演奏力を活かし、自衛隊・消防・警察などの音楽隊員として採用される卒業生もいます。これらの音楽隊は演奏力レベルが高いことでも定評があり、収入も安定していますが、応募には公務員試験合格が必須となります。本音楽院では防衛省自

衛隊世田谷募集案内所と連携し、陸海空自衛隊の定期演奏会、リハーサル風景の見学のほか、職場体験（音楽職種）や学内でのガイダンスを開催するなど、音楽隊への入隊希望者を全面的にバックアップしています。

取得可能な  
資格・進路

- 管弦打楽器講師及びプレイヤー  吹奏楽トレーナー
- 自衛隊、消防、警察などの音楽隊に挑戦可能（要公務員試験合格）
- 各管弦打楽器リペア技術師（副科） ※その他履修科目に応じた資格取得

この教科の  
かわいい情報を  
動画でチェック



## 合奏のための名曲を弾きこなし、 アンサンブルの楽しさを満喫

Point of Lesson

### 初心者から上級者まで実践を通じアンサンブルの心を学ぶ

弦演奏科ではヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ギターなどの弦楽器を年齢や経験不問で始めることができ、新たな演奏者が続々生まれています。しかもクラシック一辺倒ではなく、ポップスやジャズも学べるため、ロックバンドでエレキヴァイオリンを弾く在校生の姿も。卒業生の中にはジャズヴァイオリニ

ストとして活躍し、演奏ツアーを精力的に行う人もいます。ハープやガットギターも実はポップスなどの楽曲で用いられる機会が多い楽器です。弦楽器のさまざまな奏法とアドリブをマスターし、ラウンジプレイヤーとしての活躍や、音楽療法の現場での演奏など大きな可能性が広がります。

### 「春かおるオーケストラの響演」等、演奏のチャンスが目白押し

数多い弦楽重奏、合奏のための名曲を弾きこなし、アンサンブルの楽しさを満喫しながら弦演奏のプロになるための基礎力をつけます。なお弦演奏科の学院生もTrinity College Londonのグレード試験が必修受験となっており、国際レベルで自分の演奏の実力を知ることができます。在学中から演奏の機会は豊富にあり、オーケストラの授業発表「春かおるオーケストラの響演」もその一つ。弦楽パートは集中トレーニン

グでビルドアップし、芯が通っていて、なおかつ温かみと気品のある「クニタチ・トーン」を奏できます。これまでの春の公演ではヴェルディ歌劇アイダより「凱旋行進曲」、チャイコフスキー交響曲第4番、交響曲第6番「悲愴」、ベートーヴェン交響曲第5番「運命」などを熱演し、喝采を浴びました。国立音楽院オーケストラは安定した実力が評価され、外部からも演奏依頼を受けています。



取得可能な  
資格・進路

- ソリスト  弦楽重奏団 四重奏、五重奏、室内合奏団  オーケストラ奏者
- 弦楽アンサンブル奏者  オーケストラトレーナー  ラウンジプレイヤー
- ジャズミュージシャン  ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス講師
- 音楽療法士（優しい弦楽器の音色は、音楽療法の現場でも歓迎されます）※その他履修科目に応じた資格取得

この教科の  
かわいい情報を  
動画でチェック



■ミュージカルコース ■バレエコース ■演劇ナレーターコース



## 和楽とジャズ、ロック、ポップスとの コラボレーションが楽しい！

Point of Lesson

### 温故知新。祖先のDNAが目覚め、伝統音楽が身近な存在に

和学は「和んで楽しむ」日本の伝統音楽。その起源には諸説あり、大陸から琴と尺八が伝来した飛鳥時代に始まるともいわれます。その後、奈良の雅楽、平安の箏曲、鎌倉の田楽、室町の能、江戸の歌舞伎と各時代に由緒ある音楽文化を生み出します。しかし、明治以降はそうした音楽文化は日常生活とはかけ離れた特別なものとなり、和楽に親しむ機会は少なくなりました。西洋重視の教育方針による罪が大きいのです。近年は小・中学校の音楽に琴・三味線などの和楽

器実技が取り入れられるようになり、和楽に興味を示すことも少なくありません。そればかりか、和楽の今は一昔前とはずいぶん違ってきています。クラシックにポップス、ジャズ、ロック、エスニックがあふれる音楽のつぼのなか、人々はグローバルな感性を育て、温故知新を始めました。Japanesque「日本美」の再発見。国立音楽院の和楽科は、日本の伝統音楽が身近に迫り、祖先のDNAが目覚め、いきいき歌い出したことを感じています。

### 21世紀に生きる「和楽」のポテンシャルに着目

日本音楽にははたいてい流派があり、いわゆる家元制度に立脚しているのが実状です。本科はそうした伝統制度とは一線を画し、21世紀に生きる「和楽」のポテンシャルに着目し、純音楽モチーフとしての可能性を立体的に追求していきます。伝統音楽を現代に活かしている第一線の音楽家、名人を講師に招き、知識だけで

なく、実際の演奏や表現を体験することで、自分のものに取り込むことができます。和楽とジャズ、ロック、ポップスとのコラボレーションが盛んなことも国立音楽院ならではの。日本人の心の底流にある「和」と「楽」の素晴らしい実現こそが本科のめざすところです。



取得可能な  
資格・進路

- 和楽演奏家
- 国立劇場文楽・歌舞伎・能楽（三役）研修生
- ※その他履修科目に応じた資格取得

この教科の  
くわしい情報を  
動画でチェック



## 表現における総合力を身につけた 未来派ミュージカルスターに！

Point of Lesson

### 年齢や人生経験に合わせた表現が必ずあるはず

興味があるのはミュージカルや舞台でのパフォーマンスなのか、演技なのか、それともダンスなのか。ひとくちに役者をめざしていると言っても、それぞれ向かう方向によって具体的に取り組むべき内容は異なります。初めから方向性が見えているなら必要なスキルをピンポイントで学んでいくことも可能ですが、「役者」というジャンルで大きく捉えると、年齢や人生経験に合う

「役」が必ずあるはず。若い人に限定された芸術ではなく、すべての世代に表現の機会がある分野ですから、可能性がより広がる方向性を見つけ、新たな自分に出会う機会として、まずはさまざまな授業を複数履修し、総合力や基礎能力を高めていくことを推奨しています。

### 舞台芸術に求められるさまざまな要素を身につける

ミュージカルバレエ部では、音楽の基礎、歌、バレエ、ダンス、演技、オペラ、演劇、ナレーターや声優から学ぶ声の表現など、「表現」における総合力を身につけることができます。もちろん、自由選択により一部のみを学ぶことも可能です。たとえばタップダンスの授業ではビートを重視する「リズムタップ」を軸に基本を学び、曲に合わせて踊る「ミュージカルタップ（シアタータップ）」も織り交ぜ、ダンス表現へと発展させていきます。

その他、ジャズダンス、ショーダンス、ヒップホップダンスなどいろいろなスタイルのダンスの授業を用意。ミュージカルの授業では腹式呼吸・発声といった基礎を習得するヴォーカルレッスンのほか、ダンスと歌を芝居の一環として表現していくための実践を重ね、一人ひとりの個性や独創性を引き出します。演劇やクラシカルバレエの授業もその道の専門家を講師に迎え、基礎からしっかり学んでいくことができます。



取得可能な  
資格・進路

- <ミュージカルコース> ミュージカル・タレント ミュージカル、歌劇団員 こどもミュージカルインストラクター
- <バレエコース> バレエ・ダンサー バレエ団員 ダンス、バレエインストラクター 国立劇場バレエ研修所
- <演劇ナレーターコース> ナレーター、声優 朗読家、演劇俳優・俳優 その他履修科目に応じた資格取得

この教科の  
くわしい情報を  
動画でチェック





■アニソンヴォーカルコース ■アニソン制作コース ■声優・ナレーターコース



## 歌って、踊って、演技する、 バランスのとれた声楽家をめざして

Point of Lesson

### 誰にでもわかる楽しい演劇として大衆芸術の世界への広がりも

オペラはそのスタイルによって悲劇性を題材にしたイタリア正歌劇「オペラセリア」、滑稽な風刺性、軽快な音楽に重唱を採り入れた喜劇「オペラブッフア」、そして叙情性豊かな独唱歌曲形式で優美にして華麗な「アリア」や「レチタティーヴォ」によって構成されています。その他、オペラコミックスや歌劇、独唱や合唱に對話を交え娯楽的要素が強い軽演劇「オペレッタ」などがあります。最近では各地の文化クラブなどが

中心となって「省エネオペラ」と称し、オペラハイライト形式による誰でも手軽に参加できるステージも開かれています。これまでオペラといえば、インテリゲンチヤでエリート意識の強い一部の人たちの趣味と思われがちでしたが、誰にでもわかる、楽しく、愉快で、おもしろい演劇として身近な大衆芸術の世界へと広がりを見せ始めたのは、喜ばしいことです。



### 現役トップクラスの講師陣が学院生の舞台を支える

国立音楽院の声楽・オペラ科で指導に当たるのは、現役トップクラスの講師たち。基礎的な発声練習はもとより、オペラ実習の授業ではモーツァルトの傑作「フィガロの結婚」「魔笛」などに挑戦。それぞれの頑張りに対し配役が決められ、毎年、年度末に開催されるオペラ発表会で練習の成果が実感できます。歌って、踊って、演技するバランスのとれた声楽家やタレントが

活躍する昨今、声楽・オペラに関わる授業だけでなく、自分の得意や売りを専門以外から見つけ出すことで、より広く音楽の世界を見渡すことができます。たとえば国立音楽院が開発し研究を重ねてきた幼児リトミック指導員や音楽療法士に、声を活かしたエンターテインメントを掛け合わせることで、幼児から高齢者までに喜ばれる仕事になり得ます。



取得可能な  
資格・進路

- オペラ、合唱団員、演劇家
- 音楽教室、児童合唱団講師
- 声楽による幼児リトミック指導員・音楽療法士
- 劇団四季
- 新国立劇場オペラ研修所
- ※その他履修科目に応じた資格取得

この教科の  
くわしい情報を  
動画でチェック



## ヴォイスアーティストが繰り広げる 「声」の芸術に魅せられて

Point of Lesson

### 世界中から熱い視線を浴びるアニメーションの世界で活躍

人は生まれながらにして「声」という楽器をもって生まれます。自分自身を最大限の武器として、人々を感動させる声の芸術。それがヴォイスアーティストであり、今、世界中から熱い視線を浴びているアニメーションの世界を中心とする日本独自の芸術文化シーンとも言えるでしょう。会話やセリフがもつリズム、そして映像や音楽と混ざり合ったときのマジック。プロがもって

いるテクニックや演技とその表現には、日頃のトレーニングによって育まれている秘訣があります。誰にでも身近な「声」だからこそ、基礎から丁寧に学ぶことに大きな価値があるのです。実技を中心としたカリキュラムを通じて自分の「声」の魅力や表現能力を高めていくことで、ヴォイスアーティストとしての活躍をめざします。



### 「声」の表現力を磨くことで仕事のチャンスが広がる

「声」の芸術。それを最高の形で表現する仕事はヴォイスアーティストにとどまりません。声優・ナレーター・DJ・司会などの仕事もまた然り。普段耳にするCMやニュースの解説、カーナビの声など、ナレーターの仕事は多岐にわたります。本科では独自のノウハウで実践的なトレーニングを積み、音楽を総合的に学びながら声優やナレーターをめざします。本格的なアフレコ・アテレコ&ヴォーカル実習ブースと調整室、録

音・編集機材等を完備。音響デザイン科イベント制作の一環として、ラジオ番組の制作なども行われています。また、アニメソングのシンガーソングライターへの道も開かれています。シンガーソングライター科とのインテグレーションにより、アニメソングを自分で作詞作曲し、演奏できる声優アーティストをめざします。



取得可能な  
資格・進路

- ヴォイスアーティスト
- 声優
- ナレーター
- 司会
- アニメソングのシンガーソングライター
- 俳優
- ※その他履修科目に応じた資格取得

この教科の  
くわしい情報を  
動画でチェック



好きな科目を自由に学ぶ先輩たち

# KMA 在校生紹介

カホンはロマン、カホンは芸術♪

初等部  
河村 禪



中等部  
水野 理沙



小さい頃の夢だった声優の授業などの楽しいです♪

高等部  
高井 鞠



自分がやりたいことを自分のペースで伸ばせるところが魅力的！

音響デザイン科  
山本 飛鳥



興味のある授業が取れて実習もできて、とても経験になっています。

自由に作曲をしながら、仲間と作ることも。初めてでもDTMの楽しさを学べます！

コンピュータミュージック科  
大野 詩織



なんとジャズを学ぶことができる学科なんです！最高なんですよ！

ジャズミュージシャン科  
松本 仁



好きなものに囲まれて「おかえり」と言ってもらえるホームです。

ウインドオーケストラ科  
佐々木 紫乃



今のレベルに合わせて選択できるのがすごくありがたいですね♪

シンガーソングライター科  
祖上 夕妃音



幅広い年代の人たちと共に音楽ができることが魅力だと思います！

ピアノ調律科  
高橋 玲美



音響をはじめ機材が充実、ダンス練習ができる広い施設も豊富ですね♪

ミュージカル・バレエ部  
箕輪 奈々



現役の講師陣から実践的なお話をいただけるのが嬉しいです。

ロックプレイヤー科  
朝比奈 晃太郎



作曲の授業だけでなく色々な授業を取れるのが一番の魅力です。

作曲アレンジ科  
有本 涼香



現役の講師陣から実践的なお話をいただけるのが嬉しいです。



リトミック本科  
園田 こゆみ



好きな音楽・楽器を学びながら保育・介護現場に活かす技術を身につける。

ヴァイオリン製作科  
菅原 千尋



音楽と職人技の融合を学ぶことができるのがとても魅力的！

ギタークラフトリペア科  
永田 葵



楽器造りの基礎から細かく学んでいくことができます！

多様な授業で世界が広がり、ピアノがますます好きになりました！

ピアノ演奏科  
中谷 真理子



新しい学びと過去のやり残した音楽をここで出来ることです。

音楽療法科  
鬼頭 恵美子



楽器の知識を専門的に学べて改造や製作ができるようになる！

管楽器リペア科  
阿部 大樹



各楽器のプロの先生方とのマンツーマンレッスンがあると魅力です！



和楽科  
佐藤 花胡



和楽を通して、自身の成長や可能性を広げられる学科です！

声楽オペラ科  
城間 翔



多様な音楽仲間と刺激し合いながら専門的に学べる環境です！

自分の好きなことに挑戦できるのが、特にとても気に入っている環境です。

アニソン声優科  
鬼頭 信英



スマホ・タブレット・PCで参加できる!

# オンラインコースの紹介

学びたい授業を自由に選べる。

アーカイブで【いつでも】【どこでも】【なんどでも】国立音楽院の授業をオンラインで学ぶ。

国立音楽院の最大の特徴である「オープンシラバス」はもちろんオンラインでも実現!定額の学費のなかで、授業は選び放題。学科の枠を超えて様々なジャンルの授業を組み合わせ、総合力を身につけることができます。



## オンラインコースの概要

### ■オンラインコースの特徴

学習の主軸としたい分野に集中しつつ他ジャンルの知識を「教養」や「主軸分野における引き出し」として身に付け、気兼ねせず総合力を高めることができます。

**定額の学費の中で、  
授業は選び放題!**

授業回数は年間28コマ。  
(通学と同じ)作曲関係、音楽療法関係、ピアノ・エレクトーン関係など。

**急用で授業に参加  
できない場合も安心!**

アーカイブ動画は年度末まで見放題!時間や場所を選ばず、修了までにすべてインターネットで修得できます。

**学費は1年制コース、  
専門部と比べて1/3ほど!**

先生とのワンツーンレッスンも追加オプションとして、+年間16万円で履修できます。

授業のライブ配信は平日10時~17時と平日17時~21時の2コースがあります。(土日は両コース共通)  
この時間に参加が難しい場合は年度末までアーカイブ録画が見放題。どの授業も基本的に年間28回で完結となります。

### ■オンラインコースの授業内容

Aコース(15授業)、Bコース(13授業)、AB共通(12授業)があります。詳しくはお問い合わせ下さい。

01 音楽理論 音大受験	02 作編曲 DTM	03 音楽療法 リトミック	04 ピアノ エレクトーン	05 文化 教養
--------------------	------------------	---------------------	---------------------	----------------

## オンラインコースを受講しよう!

### ■履修方法について

授業のライブ配信時間に参加できない方も、アーカイブ録画がいつでも視聴できる!(配信日から年度末まで)

ご自宅のPC・タブレット・スマホなどから無料アプリのZOOMを使ってコース専用ページへアクセス!

### 気軽にオンライン受講

授業はそれぞれ決まった曜日・時間に毎週ライブ配信で開講します。授業ライブ配信の時間に参加できない方も年度末までは授業アーカイブ録画がいつでも視聴できますので、ご都合を気にせず空き時間でマイペースに学習を進めていくことが可能に。ライブ配信では顔出しや発言、演奏、課題提出などは強制ではありません。「興味はあるけど、本格的に学ぶつもりではない…」という分野の授業も自由に聴講して頂けます。「他の方の邪魔をしてしまうのではないか…」といった心配も不要です。経験やレベルなども気にせず、どの授業も自由に気兼ねなくご参加・ご視聴下さい。PCが苦手・オンライン環境が準備できるかどうか不安…という方は、授業開始前に無料トレーニングも個別対応致します。まずはお気軽にご相談下さい。



## オンラインコース Q&A

- Q** オープンシラバスってどういう意味ですか?  
**A** 興味ある学びたい授業を自由に選べるシステムです。自分が好きで学びたいこと=天性を活かし音楽目標を達成してください。
- Q** アーカイブって何ですか?  
**A** 授業を記録した動画です。万が一、授業が聴講できなくても後日再生することができます。
- Q** 各種通学のコース(専門部・本科)への転科はできますか?  
**A** オンラインコースから本科、専門部への転科は年間を通していつでも可能です。校舎は、東京校以外にも、宮城キャンパス、南部校の3校がありますので、お選びいただけます。専攻学科やコースの選択も自由です。
- Q** 携帯でも受講できますか?  
**A** 可能ですが授業によっては、資料をみながら進める授業があり、画面が小さいと見づらいかもしれません。
- Q** オンライン授業の中で音楽仲間ができますか?  
**A** 夏休みなどの長期休暇期間中の特別講座があります。経験ジャンルは違えども、音楽好きが集います。
- Q** パソコンを購入する際、何か推奨しているものはありますか?  
**A** 作曲専攻の方の場合、ソフトの関係上、必要なスペックが異なります。PCもそれに伴います。オリエンテーションで個別相談ができますので、パソコンを含めた機材購入はご相談下さい。
- Q** アーカイブはいつまで見れますか?  
**A** アーカイブの再生期限は、年度末(3/31)までになります。その間は何回でも聴講が可能です。
- Q** 実技レッスンは受けられますか?  
**A** 指導講師の先生との、ワンツーン実技レッスンは、オンライン・対面のいずれも受講可能です。(有料副科扱い)詳しくは問い合わせください。

オンラインコースについて詳しくはコチラ



音楽大学進学実績が多くある国立音楽院が入学まで全力サポート

# 音大受験の予備校

オンラインor来校でどこに住んでいても音大受験対策の学習が可能な「予備校・塾」として全力でサポート。確かな実績に裏打ちされたノウハウを基に、入学まで導きます。

明確なステップや合格への道のりの設定

一人ひとりに合わせた個別指導

志望校の選び方や目標設定をサポート

## 音大受験の予備校の概要

### どこに住んでいても学習可能な音大受験対策オンラインコースを新設

国立音楽院には既に音大受験対策講座などを通じ、これまでに音大への進学実績が多くあります。近年、当校でも音大への進学志望者が増加傾向にあることを鑑み対策授業を強化。2022年度より音大受験対策コースを新たに設ける運びとなりました。本コースはオンライン・来校、どちらもご用意しています。日本全国、どこに住んでいても音大受験対策の学習が可能な「予備校・塾」として皆様の歩みを全力でサポート致します。



### 確かな実績と一人ひとりに合わせた個別指導で入学まで導きます。

音高や音大というと、幼少の頃から音楽を学んでいないと入学できない、もしくは特別なコネクションが無ければ入学できない。そんなイメージをお持ちの方も多いかも知れません。これから音楽を始める方でも、将来音高や音大への進学を目指していくことができるよう国立音楽院では完全入門授業や基礎を固める授業も多く設けていきます。明確なステップや合格への道のりの設定、志望校の選び方や目標設定そして一人ひとりに合わせた個別指導というサポート体制。確かな実績に裏打ちされたノウハウを基に、合格まで導きます。



## 音大受験までのプロセス

### STEP 01

- 基礎的学習
- 様々なジャンルの授業を自由選択

これから音楽を始める方や、これから受験を目指してみようかなという方はまずこのステップから始めます。各種入門授業でやさしく丁寧に基礎を固めながら、同時に様々なジャンルの音楽授業を自由選択。音大にはそれぞれ、様々な専攻コースがあります。

### STEP 02

- 受験対策学習
- 志望校と目標設定
- 音大での専攻授業シミュレーション

これから音楽を始める方は初年度にStep1、2年目は基礎的学習と同時に少しずつこちらのステップへ進んでいきます。ある程度の音楽経験がある方、既に音大受験を目指している方はこのステップから取り掛かることも多いかもしれません。

### STEP 03

- 目標達成に向けて学習(個人レッスン + 過去問模擬試験)

この段階まで来ると、目標実現は目前です。Step1やStep2をしっかりと終てきた方は、目標が日に日に近付いてきていると感じているはず。個人レッスンと過去問の模擬試験で苦手克服を図りながら、入試準備を進めていきます。

音大受験へ

音大受験の予備校について詳しくはコチラ



一人ひとりの状況や目標に合わせて様々な学び方をご提案

# 1年制コース(専門部・単科)の紹介

年齢・音楽経験・レベルは問いません。音楽を学びたいという意志のある方を歓迎いたします。興味のある音楽の世界にまずは1年間飛び込んでみませんか? ご自身に合う内容をお選びいただくことができます。

## 1年制コース(専門部・単科)概要

1年間の学習修了後は希望学科初年度との差額をお支払いいただくことで本科へ編入することができます。

本科生と同じ内容を1年間学ぶ。

学びたいことを科目単位に絞る。

技術系授業を週2日(5時間)のみで学ぶ。

【専門部(総合コース・技術コース)】 【単科コース】 【単科技術コース】

## 1年制コース概要

### ■専門部 総合コース・単科コース

本科生(2年制・3年制の各学科生)と同じカリキュラムから授業・レッスンを自由選択。

- ピアノ・エレクトーン ●管弦打楽器、邦楽 ●リトミック・音楽療法・アートセラピー ●アニソン・声優
- 作曲・DTM・シンガーソングライター ●ミュージカルバレエ・声楽・オペラ ●ロック・ジャズプレイヤー

### ■専門部 技術コース・単科技術コース

本科生(2年制・3年制の各学科生)と同じ各種技術コースを1年間週5時間のペースで履修できます。

- ピアノ調律 ●ヴァイオリン製 ●ギタークラフト・リペア ●ドラムカスタマイザー ●管楽器リペア
- 音響デザイン

## 1年生コースに通われている方はこんな方

### ■1年制コースに通われている方の実例

様々な方が入学される1年制コース。ピンポイントで学びたいことがある方にもとても人気があります。

実際に1年制コースで通われている方は10代~70代と、あらゆる世代にわたります。皆様それぞれの状況や目標に合わせて時間割を組み立てるため、通う頻度も月1~2回・週1~2日・毎日などご自身に合うペースでスケジュールを組み立てています。音楽療法、作曲・DTM、リトミックなどが特に人気ですが、複数分野を組み合わせる方も多くいらっしゃいます。



1年制コースについて詳しくはコチラ



専門部コース



単科コース



さらに目標は大きく、音楽の大海へ

## Diplomaのご紹介

目標実現のために、全学科3年制を導入しました。国立音楽院で定めている本科3年間という学習期間を経た後も、どこまでも深く研究を進めていくことができるのが音楽。各履修期間を修了した後も、さらに学びたいという方のために研究科を設けています。優秀者には国立音楽院のTA（ティーチングアシスト・指導講師の助手）や指導講師への登用といった可能性も開かれています。



### 渡邊 雛子 (研究科・管楽器リペア)

私は短期大学を卒業後、もう一度大好きな音楽を学びたい、リペアの技術を身につけ楽器を直せるようになりたいと思い入学を決めました。リペアの授業以外にもウインドオーケストラなど演奏系の授業を履修することで、自分のやってみたくてに沢山挑戦をし、毎日楽しく学ぶことが出来ました。現在は、演奏活動も行いつつ、国立音楽院の管楽器リペア工房で働いております。自分が修理した楽器をお客様に喜んでいただけることを目標に、これからも日々努力していきたいと思っております！



音楽を続けたい!様々な経歴の方が集まる国立音楽院

## 音大卒業生の進路

国立音楽院にはさまざまな経歴、音楽経験の方が在籍しています。音楽大学卒業後の進路として、また少しブランクがあって音楽への復帰を考えている方など、「音楽の仕事」探しに入学される方が増えています。音大卒業生たちがまず驚くのは、音楽大学にはない社会に活かせる実践的な授業と「即興演奏」。「即興演奏」を身につけて、カルチャーセンターでの音楽講師、施設での音楽療法士としての活躍、プレイヤーなど、在校中から仕事をする人も少なくありません。一生涯、音楽に携わっていくチャンスをここで掴んで下さい。



### 星 華奈美 (専門部・ジャズピアノ)

幼少からピアノを始め、ウィーンに留学を得て、クラシックを学びました。最今、ジャズに目覚めて、国立音楽院に入学しました。全く違うジャンルで不安で戸惑いましたが、初心者の方を池田先生はじめ、諸先生方の御指導により、貴重な体験をしました。今後、単科コースを続けて、ジャズの知識や魅力を学び、いつか人前で演奏できたらと思っています。



「障がい」ということを意識せず、お互いをそれぞれ尊重できるインクルーシブな環境

## 障がい児(者)学習コースの紹介

インクルーシブ教育の紹介

国立音楽院では、障がいを持っている学院生が主体となるクラスを設けています。このクラスの特徴は発達障がい・心身障がいの有無に関わらず、健常者と共に同じ空間で学ぶ「インクルーシブ教育 (Inclusive Education)」。「障がい」ということを殊更意識せず、お互いをそれぞれ尊重できるインクルーシブな環境が、ここにあります。※障がいの程度などによりサポートができないこともございます。詳しくはご相談ください。



### 福島 のの美 (初等部)

娘は生まれてから音楽が好きで、音楽に合わせて踊ったり、いつの間にかたくさん歌を覚えていました。そこで、通常の小学校ではなく、音楽が好きな娘の成長につながる学校はないかと調べました。そして見つけたのが『国立音楽院』です。もちろん、通常の小学校ではありませんので、不安や心配もありましたが、娘の成長につながると思って入学を決めました。国立音楽院は、年齢や性別、ハンデの有無に関係なく、自分に合った科目を履修でき、自由に様々な教科を受ける事ができます。娘も今まで体験できなかった経験をさせていただいています。『誰でも、努力をすれば成長につながるし、やってみようと思える環境が音楽院には揃っています。』ピアノ、バイオリン、ダンスにミュージカル等、たくさんの挑戦をさせていただいたことで、それぞれの楽しさを全身で感じているようです。今は和太鼓の魅力にすっかりはまっています。これからの娘の成長も楽しみです。



音楽を続けたい!様々な経歴の方が集まる国立音楽院

## 一般大学のWスクール生・卒業生たち

入学資格は「音楽を学びたい」という意志のある方。年齢・経験は不問です。入学試験もありません。音楽を学んでみたいという意志、この「好きで学びたいこと」こそ、一人ひとりに与えられた天性です。大学卒業後や大学在学中からご自身の天性に気付き、将来は仕事に活かしていきたいという方を多く見受けられるようになりました。大学とのWスクールで資格取得やスキルアップを目指し、積極的にキャリアを図り、就職活動や今後のご自身の人生にお役立て下さい。



### 永野 莉菜 (専門部・リトミックピアノ)

私は四年制大学で保育を学び、国立音楽院ではリトミックを専門的に学びました。このダブルスクールという選択は、将来、子どもに関わる仕事を目指すうえで大きな意味を持ちました。大学では子どもの発達や教育理論を学び、国立音楽院では実践的な音楽表現や指導法を習得しました。リトミックを通じて、音楽が子どもの心と体の成長に深く関わっていることを実感し、学びの相乗効果を感じました。この経験から、学問と実技の両面から子どもを理解できる力が身についたと感じています。今後はこの経験を生かし、子ども一人ひとりに寄り添える教育者を目指したいと考えています。

# Keep Learning at KMA



まだまだ音楽を続けたい! 様々な経歴の方が集まる国立音楽院

## 社会人のご入学

国立音楽院の特徴である「オープンシラバス制度」=好きな科目を自由に選ぶシステム。自由選択による受講なので、自分の都合にあわせて通学が可能です。週末にまとめて通学したい、夜間の時間帯であれば仕事帰りに登校できるなど、効率よくスキルを伸ばし、働きながらも音楽の勉強ができます。会社を退職されて入学を決心する方、時間の余裕ができてからのご入学など人様々ですが、音楽を学びたいという意志を最大に尊重し、年齢や音楽経験は一切問いません。初めは私にもできるのだろうかという不安が、学べば学ぶほど音楽をもっと深く知りたいという学習欲に膨らみます。



滝野 恵子 (研究科)

吹奏楽の部活指導員をしているので、管楽器の修理ができるようになりたいと思い、入学しました。入学してみると、リペアだけでなく、いろいろな授業があり、コードネームや和声学を学んだり、演奏系の授業も履修しました。吹奏楽やアンサンブルでの打楽器は経験していたものの、オーケストラやビッグバンド、ジャズ、ラテン楽器、ドラムセット、和太鼓などの経験は少なかったため、いろいろなジャンルの音楽にふれ、より深く打楽器を学びました。

また、初心者でも楽器を教わることができるため、ユーフォニアムのレッスンを受たり、木管楽器や弦楽器などにもチャレンジしました。国立音楽院は、いろいろなジャンルの音楽を勉強できたり、初めての楽器でもいろいろチャレンジできるところが魅力的だと思います。そして、様々な年代の人と一緒に演奏ができ、刺激を受けながら楽しく音楽を学ぶことができました。国立音楽院で学んだことを、今後の部活指導に役立てたいと思います。



「自立したい!」という志と「夢に本気!」を応援します

## 新聞奨学生の紹介

経済的な負担が軽減され、本気で自分の夢や希望に向い安心して学業と仕事の両立を目指します。日経新聞は日本経済のプレーンとして質の高い読者の期待に応え、確かな信頼と価値ある情報を発信。そんな情報源を各ご家庭にお届けする日本経済新聞育英奨学会の新聞奨学生たちは、限られた時間内で学業に集中し、好きな音楽と仕事を両立させ、目的に向かっていきます。世界最大の経済紙「日経」だから、社会的使命とやり遂げた達成感、人間形成にも大きく役立つことでしょう。



東條 具美 (ヴァイオリン製作科)

ヴァイオリン製作ができる学校を探していた中で、国立音楽院にたどり着きました。日本の製作学校はどこも学費が高く、最初は諦めかけていましたが、新聞奨学生制度を知って「これならすぐに学べる」と嬉しかったのを覚えています。仕事と学校の両立は大変ですが、自己管理の訓練にもなり、貴重な経験だと感じています。学びたいけれど経済的に難しい方にとって、本当に良い制度だと思います。思いの強い方はぜひ!

# 新聞奨学生制度



## Newspaper Scholarship Student

国立音楽院は日経育英奨学会の特別協力校です。

# 日本経済新聞育英奨学会

## 選ぶなら「日経」の5つのポイント

POINT 01

奨学金は無利息で借りることができ、卒業時に返済免除となります。

POINT 02

完全個室を無料で用意。

全室にエアコンまたはクーラー完備。全店(NSN)にシャワールーム・シャワートイレ完備。

POINT 03

集金業務やセールスはなく、休日は4週6休。

プライベートも充実できます。

POINT 04

東京地区で一番奨学生が多く、女子学生もたくさん在籍しています。

POINT 05

就職活動をバックアップ。

セミナーの開催や就職推薦状の発行。

## 2年制奨学生コース

日本経済新聞育英奨学会の制度と国立音楽院の褒賞金で学費は全額免除

- 2年間に必要な学費を全額貸与します。(返済不要)
- 220万円を超える学費は褒賞金として本音楽院が免除します。
- その他販売店より給与が毎月支給されます。
- 夜間(2年)の学生も大歓迎。専売所配達で好都合。

※3年制奨学金は日本経済新聞社の規定に準じます。

※1泊2日の体験入店(宿泊は無料で交通費のみ自己負担) 職場やお住まいの見学と1泊2日で仕事や食事などの奨学生生活を実際に体験できます。

※国立音楽院が日経育英奨学会から確保している定員があり、褒賞金の免除措置はその範囲内といたします。詳しくは本音楽院の入試事務局までお問い合わせください。

※技術系学科の工具代は自己負担となります。

返済不要限度額  
220万円

### お問い合わせ

■入試や説明会に関するお問い合わせはコチラ>>> 国立音楽院 入試事務局 ☎ 0120-987-349

■制度の詳細についてのお問い合わせはコチラ>>> 日経育英奨学会 事務局 ☎ 0120-00-5725  
<http://www.nsn-tokyo.jp/ikuei/>

詳しくはコチラ



※日経奨学制度の特徴を理解いただくために、本音楽院にて随時説明会をしております。詳細は入試事務局(0120-987-349)にお問い合わせください。

# 指導講師一覧

現場で活躍するプロフェッショナル

## クラシカルピアノ・作曲・声楽

### クラシカルピアノ

岳本 恭治 / 竹内 真紀 / 真島 圭 / 園田 優 / 平舘 ゆう / 富沢 颯斗 / 志村 直樹 / 小林 広歩

### 作曲

園田 優 / 真島 圭 / 空野 芝麻 / イチノセキヨウ

### 声楽

有銘 哲也 / 園分 雅人 / 小山 優奈

## エレクトーン

川田 祐子 / 石渡 裕貴 / 林 園実

## キーボード/シンセサイザー

石渡 裕貴 / 砂塚 恵 / 坂上 知之

## 指揮

眞輪 健太

## 管弦打楽器

### フルート

西田 紀子 / 若土 祥子

### クラリネット

深江 彰 / 山口 由夏

### オーボエ

是澤 悠

### サクソフォン

成田 徹 / 野原 武伸

### ファゴット

菊池 愛

### トランペット

飯吉 高 / 関根 志郎

### トロンボーン

郡 恭一郎 / 堂本 雅樹

### ホルン

脇本 周治 / 菊地 大輔

### ユーフォニアム

石橋 美奈子

### チューバ

渡辺 功

## ヴァイオリン

奥永 美樹 / 澤田 若菜 / 小泉 奈美

## ヴィオラ

奥永 美樹

## チェロ

謝名元 民

## コントラバス

岡田 友希

## クラシカルギター

井本 響太

## ハーブ

夢賀 さくら

## 打楽器

上原 なな江 / 清田 裕里江

## マリンバ

吉岡 孝悦

## ジャズ・ロック・ポップス・ファンク

### ジャズ理論

岩谷 耕資郎 / 池田 公生 / 則岡 徹 / 三木 俊雄 / Tim Donahue

### ジャズピアノ

池田 公生 / 則岡 徹

### ポピュラーピアノ

池田 公生 / 園田 優 / 平舘 ゆう / 砂塚 恵 / 石渡 裕貴

### ギター(ロック・ジャズ・フュージョン)

岩谷 耕資郎 / Tim Donahue / 大浦 佑 / 保科 篤志 / 平泉 光司 / 宮内 佳樹 / 山形 裕和 / ヒダカトオル

### ロックベース

小松崎 健太

### ジャズベース

酒井 一郎

### ドラム

菅野 吉也 / 田中 文彦 / オータクハヤト / HAZE / 竹内 義晴 / Jun Saito / 吉澤 響

### ラテンパーカッション

Montana King / 菅野 吉也

## ジャズサクソフォーン

三木 俊雄 / 八巻 綾一

## ジャズフルート

八巻 綾一

## ジャズトランペット

中川 喜弘

## ジャズトロンボーン

郡 恭一郎 / 堂本 雅樹

## ヴォーカル

我那覇 美奈 / 夏山 美樹 / 小山 優奈 / 山形 裕和 / 高島田 薫 / 坂上 知之 / クリスティーナ / 加藤 哉子 / 平泉 光司 / ヒダカトオル /

## ゴスペル&R&B

池田 公生 / Montana King

## シンガーソングライター

我那覇 美奈 / 保科 篤志 / オータクハヤト / 比留間 徹 / 山形 裕和 / 平泉 光司

## 作詞

比留間 徹 / オータクハヤト / 山形 裕和 / 坂上 知之 / 加藤 哉子

## ジャズ・ポピュラー・ロック作曲

池田 公生 / 保科 篤志 / 山形 裕和 / 石渡 裕貴 / オータクハヤト / 八巻 綾一 / Tim Donahue / 内田 一広 / ヒダカトオル

## 邦楽

### 箏曲

市川 慎

### 和太鼓

糸原 昌史 / 櫻井 佑樹

### 三味線

簗田 弘大

### 琵琶

大峯 香風

### 三線

大浦 佑

### 尺八

小濱 明人

### 長唄

簗田 弘大

## 総合芸能

三木 崇史

## コンピュータミュージック

### コンピュータミュージック

川島 基宏 / イチノセキヨウ / 関野 元規 / 福島 英樹 / 東 佑樹

## ボーカロイド

東 佑樹

## WEBコンテンツ制作

東 佑樹

## シンセサイザー講座

相原 耕治

## MIDI検定4級・3級・2級

相原 耕治

## 声優・ナレーション・アニソン

### 声優

蒼木 智大 / 稲村 透 / 和田 みちる

### ナレーション

蒼木 智大 / 稲村 透

## 音楽療法

### 理論・演習

穴戸 幽香里 / 空野 芝麻 / 花岡 純子 / 平本 修一 / 松井 千恵子 / 黒坂 章雄 / 森平 直子 / 押山 千秋 / 内田 一広 / 山口 淳

## 精神医学・音楽医学・神経学・小児医学

原 美智子

## 臨床心理学・発達心理学

山口 淳

## 若返りリトミック

保科 香里 / 佐藤 恵李

## ダンスセラピー

平舘 ゆう

## 笑いヨガ

夏山 美樹

## リトミック

### 幼児リトミック

高梨 絵美子 / 葛岡 路子 / 保科 香里 / 堀川 由佳

## インクルーシブ

花岡 純子 / 池田 公生 / Montana King / タニシタクロー / 西田 まや

## アート

### アートセッション

西田 まや

## 臨床美術士養成講座

芸術造形研究所

## ミュージカル・バレエ

### クラシカルバレエ

上山 千奈

### ジャズダンス・タップダンス

長澤 仙明

## HIPHOP ダンス

古川 卓

## ミュージカル

夏山 美樹 / 高島田 薫 / 小山 優奈

## 演劇

高島田 薫

## 楽器製作・修理

### ピアノ調律

高橋 浩 / 竹内 淳 / 小原 直樹 / 猪股 星子 / 吉田 智美

### ヴァイオリン製作

山田 聖 / 米井 伸夫 / 安富 成巳 / 岡野 壮人 / 下川 駿介 / 石黒 春菜

### ギタークラフト・リペア

戸田 高弘 / 村山 俊介 (石橋楽器リペアセンター) / 磯部 明宏 / Mas Hino

### ドラムカスタマイザー

村上 敦宏 / 篠原 寛孝 / 田中 文彦 / HAZE / オータクハヤト

### 管楽器リペア

日谷 晃 / 高羽 智之 / 土生 啓由 / 吉野 拓未 / 長島 智宏

### マウスピースと楽器の仕組み

中川 喜弘

## アーティストプロデュース

ヒダカトオル

## 音響デザイン

### PA&SR

小松 久明

### 照明

中野 剛

### レコーディング実習

吉崎 拓郎

### Pro Tools

吉崎 拓郎

### ミキシング

山形 裕和

### ステージマネージャー概論

相原 耕治

### イベント制作

田邊 哲也

### 映像音楽制作

石川 雄三

## 初・中・高等部

### 一般学習

篠原侑成 / 伊藤貴也

### 音大受験

岳本 恭治 / 園田 優

### 音楽基礎・入門・アンサンブル

澤田 若菜 / 園田 優 / タニシタクロー

### ピアセタがや学習センター

保科 香里 / 岡 信行 / 佐藤 恵李 / 井下田 彩香 / 城山 明日香

## 一般

### 音楽英語表現

Tim Donahue



# 卒業生紹介

Career Support From KMA



2024年度 初等部卒業

**古里 愛**

卒業後

パークリー音楽大学へ進学

**Q 在校中に学んだことは？**

私は9歳で国立音楽院でジャズ理論を学ぶまで、全くコードやスケールや即興演奏について知らなかったもので、国立音楽院で五線譜の音符以外の音楽の全てを学びました。今私はパークリー音楽大学でジャズを学んでいます。まだ私は13歳なので、大学の友人とは年齢が全然違います。それでもみんなと仲良くできるのは、国立音楽院が色々な年齢の人がいて、みんな音楽という共有できるものがあれば仲良くできるという経験があったからだと思います。国立音楽院での学びは私の音楽、人生の全ての基礎となっています。

**Q 仕事はどんな内容ですか？**

12歳で高校を卒業。その後パークリー音楽大学に最年少の正規の学生として入学。全額奨学金を取得。(プレジデントシヤルスカラシップ)  
現在13歳、現役の音楽大学生。日本帰国時にはジャズフェスやライブの出演、テレビやラジオの出演など幅広く活動。アメリカでもニューヨーク、ロサンゼルス、ボストンでライブ活動中。現在は学生ビザなので、アメリカでミュージシャンとして有償の仕事ができるようにアーティストビザ取得予定。



2022年度 管楽器リペア科(夜間部)卒業 **坪井 若菜**

**Q 在校中に学んだことは？**

どうしても管楽器の修理技術者になりたくて、働きながら夜間部に通っていました。授業では、工具の使い方や楽器の部品の名前を覚えるところから始まり、管楽器の修理・調整を基礎から学びました。管楽器リペア科の夜間部は少人数だったので、自分の理解度や得意不得意に合わせてじっくり指導していただきました。授業でうまくできなかったことは、休日に自由に練習することができる環境もとてもありがたかったです。

**Q 仕事はどんな内容ですか？**

工房で管楽器全般の修理をしています。楽器ごとに担当が決まっているわけではなく、管楽器全般を扱います。初めて行う修理作業も多く、勉強と試行錯誤の日々ですが、国立音楽院で学んだ修理の基礎は今でも役に立っていると感じます。各地のお店で行われる管楽器点検会などで直接お客様とお話することもあります。修理をはじめいろいろな角度からお客様のお手伝いができることがやがいのひとつです。お客様に寄り添える修理技術者を目指して楽しく頑張っています。

卒業後

島村楽器株式会社  
管リペアセンター勤務



2023年度 ヴァイオリン製作科卒業 **三浦 陸来**

**Q 在校中に学んだことは？**

ヴァイオリンの製作を通じて、刃物を含む道具類の扱い方や弦楽器の基本構造、材木の選定、ニスの調合その他ここには書ききれない程の技術を学びました。より専門的な技術を学ぶ事が出来る特別授業も受講する事ができ、ヴァイオリンのアンティーク仕上げや弓の割れ修理等、実践的な技術も身に付けました。

**Q 仕事はどんな内容ですか？**

伊藤楽器弦楽器工房に勤務しています。私の主な業務は、弓の毛替えや駒の交換等の修理と基本的な調整です。この仕事はお客様との信頼関係が何より大切だと感じています。お預かりした楽器は常に最良の状態でお渡しする事を信条に、職人として日々精進します。

卒業後

伊藤楽器弦楽器工房/修理・製作



2024年度 ピアノ調律科卒業 **杉森 麻依子**

**Q 在校中に学んだことは？**

アップライトピアノとグランドピアノの調律、整調、修理、ピアノ調律技能検定2,3級の内容、及びアップライトオーバーホールを教えて頂きました。さらに、オープンシラバス制度を利用し、ステージマネージャーも学びました。実際に、東京オペラシティや渋谷さくらホールの手伝いもさせて頂きました。教職員の方々には、本当に感謝しかありません。

**Q 仕事はどんな内容ですか？**

個人宅、学校、ピアノが置いてある施設へ調律に伺っています。新しい方との出会い、初めての町はとても刺激的です。さらに、日本ピアノ調律師協会へ入会し、研修等にも参加しています。先輩調律師の方々が、長年培った技術を惜しみなく教えて下さるので、本当にありがたい存在です。今後も技術を磨き、音楽文化に貢献していきたいと思っています。

卒業後

ピアノ調律師



2025年度 研究科(管楽器リペア科)卒業 **村友 晃浩**

**Q 在校中に学んだことは？**

当然のことながら、楽器修理における基本的な考え方と技術です。基本的な考え方にはお客様側の立場と修理側の立場での考え方が異なる点で、その双方を満足する言葉として、「速く、きれいに仕上げる」という事である。

**Q 仕事はどんな内容ですか？**

お客様から預かった楽器(金管楽器及び木管楽器)の修理です。修理を始める前の楽器の診察(修理の内容見積)が特にお客様及び修理で重要なポイントと考えています。

卒業後

国立音楽院 / 管楽器リペア工房



# 企業・進路・進級

Career Support From KMA

## 国立音楽院での企業説明会・進級説明会

国立音楽院では、学院独自アポイントを取り「企業説明会」を開催しております。  
2025年度は「島村楽器株式会社」「株式会社池部楽器店」「株式会社サンフォニクス」をはじめ計12社ご来校いただき、職種も広く【ピアノ調律】【管楽器リペア及び工房】【ギター・ベース関連】や【ホール施設管理業務】【販売】【演奏家/講師登録】【自衛隊音楽隊入隊】とバラエティー豊かに展開しました。

「進路説明会」では、個別で開催し進路はもちろん現在の履修相談など対応しております。昨今高等部からは音大受験のご相談も多くなり、個人に合わせ対応が充実しており好評を得ています。本科生から研究科の進級についてケアも充実しており、進路や進級も安心な環境です。今、学んでいる音楽をどのように仕事、就職や進路、進級に活かせるかをテーマに国立音楽院はこれからも考えていきます。



柳澤管楽器 企業説明会



武蔵野音楽大学 説明会



自衛隊音楽隊 入隊説明会

シグマコミュニケーションズ様 企業説明会

## 音楽業界での多様な生き方「フリーランス」の魅力



作曲セミナー@KMAパラダイスホールで開催

特定の会社・団体などの組織に所属せず、仕事の依頼ごとにスキルや成果を提供する「フリーランス」。音楽の現場では昔から多く、演奏家から作編曲といった分野から楽器修理に至るまで多岐にわたります。昨年度に制作系では作曲の講師がどのように作編曲の仕事をしてけるようになっていったのかを説明する「作曲セミナー」を実施しました。セミナーでは制作データのDAW画面を映しながら作編曲の工程を紹介したり、完成した作品がどういった場面で流れるかを想定しながら制作しているといった具体例に触れていました。他に技術系では在学中に楽器屋でアルバイトをしつつ、そこから個人で楽器の販売をしたり古物商の免許を取得し個人事業主としてリペアの仕事をする卒業生もおります。国立音楽院では、様々な働き方を提案し音楽を仕事に活かす目標の実現をサポートしています。

## 卒業生の活躍

昨年度もピアノ調律ではベヒシュタイン（ドイツ）、ヤマハピアノサービスをはじめ、管楽器関連では柳澤管楽器、スガナミ楽器、ギター・ベースでは石橋楽器店リペアセンター、ディバイザー、PRSジャパン、ドラムではカノープスなど数多く就職しております。フリーランスとしても音楽療法士、幼児リトミックの講師としての活動や、ヤマハPMSはじめ音楽教室講師など幅広い分野で卒業生が活躍しております。

就職事例一覧



国立音楽院卒業生からのメッセージ



# イギリス留学

Career Support From KMA

## 海外留学

Road To Study Abroad



## TRINITYLABAN CONSERVATOIRE OF MUSIC & DANCE

トリニティ・ラバン・コンサルヴァトワール・オブ・ミュージック・アンド・ダンス  
[ www.trinitylaban.ac.uk ]

Trinity Laban Conservatoire of Music and Danceはトリニティ音楽院と、コンテンポラリーダンスの代表的施設であったラバン・ダンス・センターとが合併し、2005年に設立されたイギリスで唯一の音楽とダンスのコンサルヴァトワールで、プロフェッショナルな音楽家とコンテンポラリーダンス・アーティストの教育分野において世界でも名高い音楽大学です。創造的かつ専門的な環境にアーティストたちを集め、訓練、協力、研究、実演させることで音楽とダンスという芸術を進歩させることを使命としています。多面的で生涯続くキャリアを進む優秀なアーティストを育成し特色あるアプローチは、国際的に認められています。また世界のトップクラスの教師陣が揃っており、人望厚いパフォーマーや英国の主要オーケストラや室内楽団の首席奏者、著名なソリストや作曲家、振付家が教鞭にあたっています。

## イギリス留学

国立音楽院にとって、イギリスの提携校は単なる留学交流の相手にとどまりません。

### 音楽は世界共通の言葉広く世界を見よう

世界の国々をもっとコミュニケーションが必要で、音楽が一番の共通語です。本音楽院にも、グローバルな音楽を身につけたいと願い、ひたむきに実現に向かって進む人が多くなりました。イギリスの名門音楽院と協力提携を結び、留学への道が開けています。伝統と新しさが高度に調和した国で学び、大きな音楽人となって羽ばたいていただきたい。

### 世界の音楽人があこがれるイギリスで学ぶ

ロンドンではクラシック、バレエ、オペラなどの伝統音楽から、ミュージカル、ジャズ、ロックまで多様なジャンルの音楽が、いつもどこかの劇場やホールで、高いレベルで演奏されています。人々の音楽センスと人間性が豊かで、音楽を心から楽しむこと、世界一の国と言えるでしょう。国立音楽院からも留学生が出ており、音楽環境のすばらしさを実感しています。

### 海を超えて、音楽と友情の交流が広がる

「音楽は世界共通の言葉」。英語がたとえ上手くなくても、音楽でわかりあえます。実感です。2004年2月紀尾井ホール、国立音楽院金管バンドとTrinity College金管五重奏団との協演。04年10月、TrinityのA.Davies Jazz Quintetを迎え、東京オペラシティの「ビッグバンド共演」。05年3月、留学生北川広明君の凱旋共演、10月にピアノ教授故Simon Young氏の協奏曲客演。06年10月、天才ピアニストRufioが率いるTrinity Jazz Quintetとビッグバンド他のコラボ。07年1月には同じRufio達のUKロックPALLADIUMの世界デビュー公演と続きました。海を越えた共演としてロンドンから学生達が来日し、本音楽院生達と共演しました。

### 留学制度

国立音楽院は、「音楽を一生の仕事にする」理念で共鳴しあうイギリスの名門音楽院・Trinity Laban Conservatoire of Music and Danceと協力提携を強化しています。Trinity Laban Conservatoire of Music and Danceの入学試験は本音楽院で実施しています。日本のどこの音大にも優る専門教育を受けて、視野を広げています。

### 国立音楽院入学からイギリス留学までの道のり (国立音楽院入学すべての学院生)





# 就職事例一覧

Career Support From KMA

## 楽器店など音楽関連企業

- アートマックス
- アートミュージック
- アーバンピアノシステム
- あ・あるスタジオ
- アイ・エス・ジー
- 愛曲楽器
- アイ楽器
- 相原楽器
- アオイ楽器
- アオバ楽器
- アオバ楽器/浦和音楽院
- 青葉ピアノ
- あきたや楽器
- 秋山楽器店
- アコヤ楽器店
- アコス楽器
- アコースティック
- アサオ楽器店
- 朝日楽器
- アサヒ共同運輸 ピアノ配送部
- 旭堂楽器店
- アザブ
- アストロノーツギタース
- 厚木楽器本社
- 足本楽器
- アトリエ工音工房
- アフター
- あぼろん
- 荒川楽器
- 荒木楽器店
- 有明ピアノ楽器店
- アルス楽器
- アルビットコーポレーション
- アルプス楽器
- 阿波屋楽器店
- アンザンピアノテックニカル
- ANDANTE
- イーエムピアノ
- 飯国ピアノセンター
- イグハラ楽器
- 池部楽器
- イグヤ
- 石橋楽器
- 井間楽器
- 一色楽器
- イテイ楽器店
- 伊藤楽器
- イトミュージック東京
- いぬい楽器
- 井上楽器
- イハラ楽器
- イマナカ
- 岩橋楽器
- イワマ楽器
- INFINITY PRODUCTS
- ウインズ
- ウイン楽器本社
- ウインタージギター
- ウエスト
- ウエディング
- 上野楽器
- ヴォイテック
- うさぎや
- 牛久保ピアノ調律事務所
- うつの楽器店
- うつのみや
- 梅田ナカイ楽器
- エイケーピアノ
- エイコーポレーション
- エアラン本店
- エイト楽器
- エキソティックジャパン
- 江古田スタジオ
- エスフル
- エスリー
- A B C楽器
- FM NACK5
- エムエフジャパン
- エムエフ東京
- エムスタイスク
- エルフラット
- オアシス楽器店
- オオノピアノ
- 相可屋楽器店
- 大川楽器店
- 大島楽器
- 大谷楽器
- オオノ楽器
- 大森楽器
- 岡楽器店
- オカダ楽器
- 小川楽器
- 萩楽器店
- オギノ楽器店
- オグチ楽器
- おちやのみや楽器店
- 小宅楽器
- オヤイテ電気
- オフリヤ楽器
- 音楽堂
- おんきょう楽器
- オング楽器
- シムラ楽器
- 開進楽器
- 柏ミュージックアカデミー
- 柏屋楽器
- カタハミ楽器
- かつらだ楽器
- 楽器堂
- 楽器のおとや
- 楽器のピアノ
- 門井ピアノ調律工房
- 新上電機
- 湘南楽器センター
- 昭和楽器
- 昭和堂楽器
- 新野楽器
- 新宿ピアノ
- 進級堂楽器店
- 新星堂
- ニューミニミュージック
- シムラ楽器
- 親和楽器
- 伸和ピアノ
- セガ楽器
- 杉田楽器センター
- スズキ楽器店
- スター楽器
- スタジオタリ
- スタジオ・パークサイド
- スミノ楽器店
- すみや
- セイサンテラス
- セイコー コーポレーション
- セーラー
- セルマージャパン
- セントラル楽器
- 総合文化がみ伊藤学園
- 創美会
- 第一楽器
- 太陽楽器
- 太陽堂楽器
- タカキ楽器
- タカギピアノ調律所
- タカノ楽器店
- 高橋楽器
- 高良楽器店
- タカハシミュージックプラザ
- 宝塚舞台
- タクト楽器厚木店
- たぐま楽器
- 武石ピアノ社
- タケダ楽器
- 多田楽器
- 立川ピアノ
- タチバナ楽器店
- タナカピアノ
- 田辺楽器店
- 谷口楽器
- タニタ楽器
- タハラ
- 中央楽器
- 塚本楽器
- サウンドナック
- サウンドハウス
- サウンドプラザ
- サウンドライク
- サキヤピアノ
- サウンド楽器
- ササキ楽器
- ササキピアノ
- 笹野ピアノ調律所
- 里見楽器商会
- サト楽器
- サヤマ楽器
- サワ楽器
- サワノ楽器店
- 山麓楽器
- 山北楽器
- 東和楽器
- トマヤ楽器
- 富井楽器工房
- 豊岡
- 豊田音楽事務所
- 鳥山楽器
- トシ楽器製作所

- 自衛隊(防衛庁)
- JMGピアノアーティストサービス
- JBS日本福祉放送
- ジーク楽器
- 自修浦和音楽院
- シティー楽器
- シティライフピアノ
- 島村楽器
- シミス楽器
- 清水ピアノ販売
- シムラ楽器
- 下倉楽器
- ジャパンピアノサービス
- 十字屋梯
- JEUJIA
- シロバイツピアノ販売
- 松栄楽器店
- 松栄堂楽器
- 新上電機
- 湘南楽器センター
- 昭和楽器
- 昭和堂楽器
- 新野楽器
- 新宿ピアノ
- 進級堂楽器店
- 新星堂
- ニューミニミュージック
- シムラ楽器
- 親和楽器
- 伸和ピアノ
- セガ楽器
- 杉田楽器センター
- スズキ楽器店
- スター楽器
- スタジオタリ
- スタジオ・パークサイド
- スミノ楽器店
- すみや
- セイサンテラス
- セイコー コーポレーション
- セーラー
- セルマージャパン
- セントラル楽器
- 総合文化がみ伊藤学園
- 創美会
- 第一楽器
- 太陽楽器
- 太陽堂楽器
- タカキ楽器
- タカギピアノ調律所
- タカノ楽器店
- 高橋楽器
- 高良楽器店
- タカハシミュージックプラザ
- 宝塚舞台
- タクト楽器厚木店
- たぐま楽器
- 武石ピアノ社
- タケダ楽器
- 多田楽器
- 立川ピアノ
- タチバナ楽器店
- タナカピアノ
- 田辺楽器店
- 谷口楽器
- タニタ楽器
- タハラ
- 中央楽器
- 塚本楽器
- サウンドナック
- サウンドハウス
- サウンドプラザ
- サウンドライク
- サキヤピアノ
- サウンド楽器
- ササキ楽器
- ササキピアノ
- 笹野ピアノ調律所
- 里見楽器商会
- サト楽器
- サヤマ楽器
- サワ楽器
- サワノ楽器店
- 山麓楽器
- 山北楽器
- 東和楽器
- トマヤ楽器
- 富井楽器工房
- 豊岡
- 豊田音楽事務所
- 鳥山楽器
- トシ楽器製作所

## 音楽療法

- 青葉台さくら苑
- あざみのホール
- 定立老人ケアセンター
- アマポーラ湘南
- アミーチェ
- アライブメディア
- あるるの里
- いきいき埼玉 高齢者生きがい支援担当
- 伊勢丹 ハートフルステーション
- イリレー
- エコープラザ
- エコープラザ相模原
- NPO法人 語り合いの和
- NPO法人 ぽんとすてーしょん
- 恵比寿社会保険福祉センター
- 桜瀬園
- 大田山西住区センター
- おたまじやくし
- オフィスリアスタイル
- オールタイム! グレームイト屋/宮
- 介護老人福祉施設 すえな
- 介護老人保健施設 萌木の村
- 葛飾ウイメンズハル
- 葛飾区心身障害者福祉館
- かつしか夢プラス
- カルムコート武蔵野
- 川崎オーシャンヴィラ そよ風
- 碓氷アイサービスセンター
- 碓氷ホーム
- 木下の介護 ライフコミュニケーション
- 清川病院
- 清瀬富士見病院
- グッドタイムホーム
- グランドシアター大宮公園
- グループホームみんなの家
- 栗田病院
- 京王友の会
- KMA教室
- 敬老園
- 江東区総合区民センター
- 個人セラピー
- こすもすホール
- コミュニティクラブたまがわ
- サクラピア成城
- サンゲイビルウェルケア
- サンシティ東川口
- サン・ラボール目白
- 椎野商事(南青山)
- 自衛隊中央病院
- 渋谷区ひがし健康プラザ
- 社会福祉法人こうれいきよ
- 社会福祉法人 古木会
- 社会福祉法人 信愛報恩会
- 社会福祉法人 世田谷地区社会福祉協会
- 社会福祉法人 福栄会
- 主婦の友トマトマ教室
- 主婦の友文化センター
- シルバークラブ 蒲田
- 新宿区立新宿養護学校
- スペース・ラマング自由が丘
- すまじ
- 成城レイモンド
- 青島特別支援学校
- 青島養護学校
- 西友 コミュニティカレッジ
- セコムフット
- 世田谷区認知症介護研修会
- 世田谷コスモス交流会
- 千寿の郷 竹森
- センチュリーシティ大宮公園
- セントマーガレット病院
- ソノリスコート三鷹
- ソビックカルチャー
- ソラスト越谷
- SOMPOケア ラヴィーレ
- そんぼの家
- たけのこ
- たまがわ生活文化研究所
- チャームアップコーポレーション
- チャムス
- ツクイ・サンシャイン
- ティザービスフランス
- ティザービスもより
- 東急イーライフデザイン
- 東京都立江戸川特別支援学校
- 東京都立光明特別支援学校
- 東京都立小金井特別支援学校
- 東京都立墨東特別支援学校
- (公社)東京都老人クラブ連合会
- 特別養護老人ホーム 絹の道
- 豊洲文化センター
- 都立王子特別支援学校
- なかやまラビニール
- ニチエケアパレス
- ニチエホーム
- 日本フローラルアート
- ネオ・サミット茅ヶ崎
- のびのび共同作業所 青空・大地
- ハイメテック
- 白楽荘
- ハーフ・センチュリー・モア
- 八木島文化センター
- 東大島文化センター
- 翔洋会
- ヒバフローラ 伯野
- ひばりクラブ ティザービスセンター
- ひまわり
- 福寿会本部 事務局
- ブラザローラ
- ふれあいいきいきサロン 若葉の会
- ふれあいの園
- フローレンスケア
- ハネックススタイル
- 奉徳アイサービス池尻
- ライクワークス
- ホームステーションらいふ満口
- 堀切地区センター
- 一商店東京出張所
- 三越ライフタイム上馬
- 港区台場在宅サービスセンター
- 港区立北青山高齢者在宅サービスセンター
- まの穂
- 目黒社会教育館
- 森下文化センター
- ユニアハウスおがの
- 有隣文化センター
- ユニチャーム
- 吉野町市民プラザ
- 代々木病院
- ライフケアデザイン (株)
- ライフ&シニアハウス川越南 七彩の街
- ライクケアネグレスト
- リリアート
- 老人保健施設サンビュウ城東 事務所
- 若葉
- 若林町会 敬老会
- 和光どれみの会

## リトミック・カルチャーセンター・教室

- アイエスジー
- 愛成学園
- 昭島カルチャーセンター
- 朝日カルチャーセンター
- 旭サンモールカルチャーセンター
- 厚木カルチャーセンター
- 熱田の森文化センター
- RAB学苑
- SBS学苑
- 池袋コミュニティカレッジ 西武
- 石川須妹子舞踊学園
- ECC総合研究所 スクール本部
- 一般財団法人六華会
- 伊勢丹吉祥寺クローバーサークル
- 伊勢丹相模原店 ハートフルステーション
- 岩田バレエスクール
- 岩田康子コミュニティカレッジ
- 上野松坂屋カルチャーセンター
- エルサンピアノ多摩カルチャー
- 日井ジャズカルチャー教室
- 栄光キッズカレッジ
- EIKO KID' S CLUB
- 栄光キッズパレット
- 江田教室
- 江戸川区総合文化センター
- NHKカルチャー
- エルミ鴻巣カルチャーセンター
- 大井硝子バレエスクール
- 大倉山エコースタジオ
- 大宮高島屋コミュニティクラブ
- 岡島友の会カルチャーセンター
- オキノリバーシティ
- 小田急アカデミー南林間
- 学修社 一橋学院アレックス
- 柏ミュージックアカデミー
- 春日部松坂屋カルチャーセンター
- 鹿ヶ丘幼稚園
- かつしかシンフォニービルズ
- 金沢八景教室
- 金ヶ作保育園
- 河北カルチャーセンター
- 鎌倉カトリック カルチャー
- 鎌取カルチャーセンター
- カルチャースクールホワイトローズアカデミー
- カルチャーセンター コミュニティライヴ国立
- カルチャースクール大和毎日
- カルチャーセンター座間
- カルチャーセンター本牧
- カルチャー日吉
- カワイ音楽教室
- 川口カルチャーセンター
- 川口リリア
- かんざわ南崎
- 北とびあ
- 吉祥寺産経学園
- 銀座松坂屋カトリックカレッジ
- 近鉄文化サロン
- 熊谷カルチャーセンター
- KBS上福岡文化センター
- KMAこども音楽教室
- KMAリトミック教室
- こいのぼり館
- 江東区総合文化センター
- 甲南山手カルチャーセンター
- 幸陽学園
- 国分寺カルチャーセンター
- ジョイ
- コクーンシティカルチャーセンター
- こども教室えるぶ
- コナミスポーツクラブ成増
- 狛江POCKET
- コマスイミング日立
- 相模大野カルチャーセンター
- 相模原カルチャーセンター
- さきがけカルチャーセンター
- 三賢堂
- 産経学園 奈良登美ヶ丘 旭屋カルチャーセンター
- サンリブ西日本文化センター
- サンマート竜王店
- シェイプアップスタジオLet's
- シェーン英会話スクール
- 敷島総合文化会館
- 静岡朝日テレビカルチャー
- 渋谷ダンススクール
- シチズンカルチャーセンター
- 下吉田コミュニティセンター
- 社会福祉法人 康保会
- ジャスコ藤沢
- ジャンティカルチャーセンター
- JEUGIAカルチャーセンター
- 昭和ショッピングモールJOY
- 新所沢バルビックバルチャーセンター
- 新松戸文化教室
- 新横浜ダンススクール
- スタジオ・クインシー
- スタジオオム
- スタジオ・ルウ
- スポーツクラブ ルネサンス
- スミダンスクール
- 住吉武蔵館
- 西友シェイプアップジム
- ランテック東武東上線カルチャーセンター
- ランテック相模原店
- ランテック相模原店
- ランテックアリア小田原カルチャーセンター
- リアポートカルチャーセンター
- 琉球新報カルチャーセンター
- ルンビニ音楽社
- ルンビニ幼稚園
- レヴィン・ビー・カルチャーセンター
- 六本木十五夜スタジオ
- 若竹幼稚園
- ミハタホール
- MIMOカルチャーセンター水戸
- メイプルセンター西大井教室
- 元住吉ビバ・スポーツクラブ
- 門前仲町シンフォニーサロン
- 八千代村上カルチャーセンター
- 柳瀬川アンパンシェリ
- 山田ダンススタジオ
- スタジオ・ルウ
- スポーツクラブ ルネサンス
- スミダンスクール
- 住吉武蔵館
- 西友シェイプアップジム
- ランテック東武東上線カルチャーセンター
- ランテック相模原店
- ランテック相模原店
- ランテックアリア小田原カルチャーセンター
- リアポートカルチャーセンター
- 琉球新報カルチャーセンター
- ルンビニ音楽社
- ルンビニ幼稚園
- レヴィン・ビー・カルチャーセンター
- 六本木十五夜スタジオ
- 若竹幼稚園

# 国立音楽院 南部校



南部校開校以来、「独自の音楽文化」が発芽し成長・進化を続けながら全国に発信。南部校生達は創世のオピニオンリーダーとして一歩先を見据えています。



## 西日本に東京の音楽文化を

神々ゆかりの地 南部町 x 国立音楽院 鳥取県米子市近郊

南部町は鳥取県西部にある自然豊かな小さな町です。大昔、神が訪れ復活を遂げたという、ダイナミックな物語のある町でもあります。南部町は、平成16年10月1日、西伯郡西伯町と会見町が合併して誕生しました。豊かな自然に恵まれ、県下有数の古墳密集地帯で、大國主命の古事に由来する史跡・地名も多く見られ、律令国家以前から豊かな文化が栄えた場所です。このような地に国立音楽院南部校があります。校風も南部町のようにとてものどかで、音楽を学ぶのにふさわしい環境が整っています。

## 学科案内

- ピアノ調律科
- ヴァイオリン製作科
- 管楽器リペア科
- 音楽療法学科
- 研究科
- ギタークラフト・リペア科
- ミュージック・パフォーマンス科
- リトミック本科
- 初等部・中等部・高等部
- 単科コース

ギタークラフト・リペア科、ヴァイオリン製作科、管楽器リペア科は工房を併設しています。



ギタークラフト・リペア工房

管楽器リペア工房

## 南部校の特徴

- 1 地域社会との関りも盛んで、イベント出演依頼も多く、福祉施設などの公演活動では、音楽療法などの学びを在学中から実践しています。
- 2 音楽教室指導者志望の学院生は「こども音楽教室」を開設し、教室での指導実装と運営のノウハウを在学中から学んでいます。
- 3 学院生主体の企画イベントを多く開催し、出演・演奏に加え、企画・実施など運営のノウハウを学んでいます。
- 4 「ピアノにたち学習センター」を開設しており、文化講座も充実しています。授業によっては講座参加者と異年齢・多世代間での交流学習を楽しめます。
- 5 キャリアサポートセンターの就職支援が充実しており、各種会社・公務員等の就職試験や面接に対応した講座を実施しています。
- 6 地域コミュニティラジオ放送局 DARA Z FM で「KMA スタジオ」という番組を持ち、学院生がMCを務め、ゲスト出演の学院生は自作曲などを発表しています。
- 7 リーズナブルな学費で少人数授業により個別指導が徹底しています。家賃や生活費も安価なので県外からの入学者が多いです。(鹿児島・熊本・佐賀・広島・和歌山など)
- 8 個人のペースに合わせて通学スタイルを組み立てられます。大学にも在籍している学院生や、近隣の学院生は休日を利用して通学しています。

初等部・中等部・高等部は個別の学習サポートが充実しています。

学校に行きづらい人も、好きな音楽を学びながら自分に合った学習方法を見つけよう！

[初等部] 楽器レッスンを楽しみながら学習をサポートします。

[中等部] 音楽を学びながら、高校進学のためのサポートをします。

[高等部] 県立高校の通信制課程に通学し、高校卒業資格を取得することもできます。(※県外出身者の入学も可能です。)

# 国立音楽院 宮城キャンパス



音楽を一生の仕事に活かせる人材育成を加美町が全面サポート。



## 「地方創生 × 国立音楽院」

加美町の中新田パッハホールが地域創造大賞(総務大臣賞)を受賞

宮城県加美町はパッハホールをモチーフとした音楽のまち。地方創生の施策の一つ、廃校になった小学校が「加美町音楽技能修得施設」として生まれ変わり、国立音楽院宮城キャンパスが誕生しました。また2017年に地域創造大賞総務大臣賞受賞、宮城キャンパスの開校がこの受賞の大きな要因となりました。「音楽と福祉のまちづくり」が国に評価され、演奏技術や楽器製作はもちろん、幼児リトミック指導員や音楽療法士の育成につとめ、地方からの音楽しごと発信を目指しています。

## 学生寮

### 宮城キャンパス生専用学生寮「ドルチェ」の紹介

宮城キャンパス生専用の学生寮「ドルチェ」は、加美町の中心部にあり、キャンパスまではスクールバスで15分程です。徒歩圏内にコンビニ・大型スーパー・ドラッグストア等がある生活のしやすい環境です。2階建て20室が2棟あり、間取りは1Kでバス・トイレ別、南向きのベランダは日当たり良好なアパートメントスタイルです。



所在地: 宮城県加美郡加美町字大門200-1 / 建物構造: 木造垂鉛メッキ鋼板葺2階建 / 間取り: 1K / 設備: エアコン・LED照明・シャワートイレ・IH調理器具・モニター付きインターホン

加美町の支援 民間賃貸住宅の「家賃」を一部補助! 町外から転入し、宮城キャンパスに通学する学生に、年間6万円(最長5年間)の家賃補助をします!

## 宮城キャンパスの施設紹介

### 校舎の中でも常に青空が目に入る開かれた空間が特徴

自然豊かな山間に位置する校舎にはたくさんの窓があり、晴れた日には木目調の床に自然光が降り注ぎます。校舎の中でも常に青空が目に入る開かれた空間が特徴的です。そんな宮城キャンパスで好きな音楽を一生の仕事にする喜びを実感しましょう。バンド練習のできる「スタジオ」や、作曲・録音のできる「DTMルーム」など、アーティストとして演奏・創作できる環境も整っております。



1. DTMルーム 2. 展示・発表スペース 3. ギター製作実習室 4. ヴァイオリン製作実習室 5. 食堂 6. 調律実習室 7. 管楽器リペア実習室 8. バンド練習室

# 出願について

Admission Office System

## AO入学制度 - 国立音楽院の早期出願制度 -

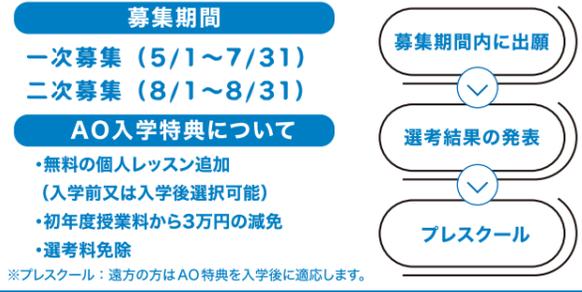
### AO入学制度とは

AO入学制度とは、出願者自身の人物像（個性や意欲など）を学校側の求める学生像（アドミッション・ポリシー）と照らし合わせて合否を決める入学選考方法のことです。

### 本校の求める人物像（アドミッション・ポリシー）

- 1\_音楽を学びたい方
- 2\_将来の夢や目標を持っている方
- 3\_好きな仕事を通じて、人に喜びや感動を与えたい方
- 4\_国立音楽院の教育内容や方針を十分理解している方
- 5\_「好きな音楽を仕事にしたい」という気持ちを持っている方

### AO入学エントリー方法



## 一般入学制度 - 国立音楽院の一般入学制度 -

募集学科・・・国立音楽院が募集する全ての専攻学科

応募資格・・・音楽を学びたい方。音楽経験・レベル・年齢は問いません。

出願受付期間・・・本年9月1日～翌年3月31日 ※各料定員になり次第締め切ります。※消印有効

選考方法・・・面接による審査 <ご都合に合わせて面接日を決めます> ※学校見学や体験授業等でも面談を受けることができます。  
提出書類による書類審査 <遠方の方は、書類(作文)選考、又はオンライン面接が可能です>

## 出願から入学手続きまで

受験資格	●音楽を学びたい方。 ●音楽経験、レベル、年齢は問いません。
出願期間	<AO入学> 本年5月1日～8月31日 <一般入学> 本年9月1日～翌年3月31日（消印有効） 但し、各学科定員になり次第締め切ります。
出願方法	<郵送受付> 出願書類を書留速達で郵送してください。 <窓口受付> 午前9時～午後9時
出願書類	(1) 国立音楽院指定の入学願書 (2) [小学生・中学生・高校生] 出身校が作成した在学証明書または学生証のコピー、卒業見込のいずれか1通 [専門学校・短期大学・大学在学学生] 在学証明書または学生証のコピー、卒業見込のいずれか1通 [社会人] 住民票・健康保険証・パスポート・身分証明書のいずれかのコピー1通 (3) 写真/入学願書貼付 …………… 2枚 提出用/入学願書貼付 …………… 2枚 (タテ3.5cm×ヨコ2.5cm) (4) 選考料：25,000円 ※初等部・中等部・高等部の選考料：15,000円 現金書留・銀行振込のいずれかを利用
入学手続き	合格者は合格通知書到着後所定の学費を国立音楽院指定銀行口座へお振込み下さい。 教育・学資ローンのご利用及び、新聞奨学生の方はお手続きに若干の時間がかかりますので、ご出願の際にお申し出下さい。 また、学費納入に関するご相談は個別にも対応しております。分納（手数料あり）など、ご遠慮なく入試受付事務局にご相談下さい。 入学手続きが完了後、国立音楽院教務部より、入学許可証、他必要書類が発送されます。



**振込先**  
三菱 UFJ 銀行  
渋谷明治通支店 普通 3405729 「国立音楽院」  
※出願者の氏名でお振込み下さい。

**願書提出先**  
〒154-0001 東京都世田谷区池尻3-28-8 国立音楽院入試受付事務局  
☎ 03-5431-8085

# 学費・住まい・健康サポート

## 学費サポート

国立音楽院への入学予定者・在校生は「国の教育ローン」・「各種学費サポートプラン」が利用できます。サポートプランの中には在学中「据置期間」が設定され、学生の方でも無理なく返済可能なプランもございます。また「国の教育ローン」は公的な融資制度として安心してご利用できることや、低金利で手続きも簡単です。ぜひ自分のご条件・ご希望に合ったプランをお気軽にご利用ください。

### 日本政策金融公庫（国の教育ローン）

「国の教育ローン」は、家庭の経済的負担の軽減と教育の機会均等を図るために日本政策金融公庫（国民生活事業）が取り扱っている公的な融資制度（教育ローン）です。

[お問い合わせ・詳細WEB](#)

教育ローンコールセンター(ナビダイヤル)

☎ 0570-008656

※全国から市内通話料金でご利用いただけます。  
※ご利用いただけない場合は03(5321)8656までおかけください。



### 国立音楽院提携の教育ローン（クレジット会社）

※お問い合わせは国立音楽院入試事務局でも可能です。

学費サポート制度の一環として、一般ローンより有利な条件で融資が受けられる「学費サポートプラン」があります。入学金・学費・諸費用等の学資金について、国立音楽院とクレジット会社との提携により、月々無理のない返済が可能です。

[お問い合わせ・詳細WEB](#)

(株)オリエンコーポレーション「学費サポートプラン」

<オリコ学費クレジット>

☎ 0120-517-325



## 寮・アパート・マンション紹介

安心できるサポート体制を整えています

夢を叶えるために頑張っていく学生のために安心できる寮生活が送れる、特別な配慮がなされています。

### 共立メンテナンス 首都圏学生会館事務局

全国から親元を離れて上京し、勉学に励む学生のために設けられたもので、朝夕二食付きの快適で有意義な寮生活が送れる、特別な配慮がなされています。

[お問い合わせ・詳細WEB](#)

☎ 0120-88-1030

URL: https://dormy-ac.com



### 株式会社ジェイ・エス・ビー・ネットワーク (UniLife渋谷店)

首都圏エリアを網羅し数多くの学生マンション・学生会館をご紹介します！女性専用マンション、食事付き学生会館など様々な物件を取り扱っております。お気軽にご相談下さい。

[お問い合わせ・詳細WEB](#)

☎ 0120-975-334

UniLife渋谷店: 東京都渋谷区道玄坂1-3-3 楠本ビル5F  
mail: shibuya@unilife.co.jp URL: https://unilife.co.jp/



## 学校医のご紹介

ひらい内科・外科クリニック三宿



平井恭二 院長

学校医のご紹介 ～みなさまに安心安全に過ごしていただくために～

近隣のひらい内科・外科クリニック三宿の院長 平井恭二医師には学校医として学院生と保護者を対象とした健康相談の他、学校保健計画の立案や学校の環境衛生に関するご指導ご助言をいただいております。

<院長略歴>

日本医科大学卒業/日本医科大学第2外科(消化器外科)入局 / 米国シンシナティ大学留学(心臓病理学) / 日本医科大学付属病院 第2外科 講師 / 日本医科大学千葉北総病院 呼吸器外科 病院教授 呼吸器センター長

<資格>

日本外科学会専門医・指導医 / 日本呼吸器外科学会専門医 がん治療認定医 / 日本緩和医療学会研修終了 / 日本胸部外科認定医/胸腔鏡技術認定医 / 産業医

<所属学会>

日本外科学会 / 日本呼吸器外科学会(評議員) / 日本胸部外科学会 / 日本癌治療学会 / 日本乳癌学会 日本肺癌学会 / 日本内視鏡外科学会(評議員) / International Association for the Study of Lung Cancer IASLC