

「サックス・ワールド Vol.3 2017 WINTER」で
国立音楽院の『管楽器リペア科』が紹介されました。

特典! 特製クリアファイルを
応募者全員プレゼント

キャンディ・ダルファー / デクスター・ゴードン / 宮崎隆睦 直伝! フラジオ徹底攻略術

サックス・ファンの向上心・好奇心を刺激!
[サックス・ワールド Vol.3]

Sax World

Vol.3
2017 WINTER

デクスター・ ゴードン

土岐英史 & 中島朱葉
勝田一樹 (DIMENSION)
門田“JAW”晃介 (BARB)

サックス四重奏スコア
「宝島」(HIBI★Chazz-K Ver.)

宮崎隆睦 直伝!
ハイトーン&
フラジオ
徹底攻略術



オリジナル
演奏音源を
4曲収録!

カラオケ音源付き

CD WITH

「恋人よ我に帰れ」
(Lover Come Back To Me)

演奏: 柳田真 (as) & 徳太郎 (ts)

「ウィ・アー・オール・
アローン」

演奏: 伊勢寛治 (as)

「イエスタデイズ」

演奏: 山田祐亮 (as) & 西口明宏 (ts)

「ソウルフル・ストラット」

(アム・アイザ・セイム・ガール)

演奏: sax triolets (ss.as.ts)

Candy Dulfer

キャンディ・ ダルファー



Shinko Music Mook

SKE48
古畑奈和の
輝け! サクソフォン
次世代エースへの道

サクソフ・ワールド
 Web動画
 運動企画

第3回 サクソのリペアに初挑戦!
 課題 オクターブ・キのタンポを交換!
 今回の講師 国立音楽院 柏木佑介先生

このコーナーの取材模様を収録した動画をサクソフ・ワールドWebにて公開します。
 動画の公開は12月下旬を予定。お楽しみに!
<http://saxophoneworld.com/>

テレビ番組やライブ、雑誌などでサクソの演奏を披露し、ファンの間でその腕前が話題となっているSKE48の古畑奈和。このコーナーは彼女に様々なジャンルの音楽体験してもらってさらにサクソの腕前を磨いてもらうという連載企画です。今回は講師に国立音楽院管楽器リペア科の柏木佑介先生をお迎えして、サクソのリペアを初体験してもらいました。工具を手にネックの修理に挑戦!早速その模様をレポートしましょう。

取材・撮影: 八島幸
 取材協力: 国立音楽院

Profile 古畑奈和 (ふるはた・なお)

1996年9月15日生まれ。愛知県出身。SKE48チームKIIに所属。サクソを中学の吹奏楽部で始め、テレビ番組「AKB48 SHOW」やSKE48のコンサートでその腕前を披露。2013年から2015年までSKE48とAKB48を兼任。歌唱力や演技力にも定評があり、テレビ番組「AKBINGO!」第3回AKB48で1番歌が上手いのは誰だ!〜ティーン!〜」に出演。見事1位を獲得している。

Introduction
 こんにちはSKE48チームKIIの古畑奈和です。私がサクソに関するいろんなことにチャレンジするこのコーナー。今回は音楽学校の国立音楽院さんの管楽器リペア科にお伺いして、生徒さんに交じってサクソの修理について教えていただきます。私自身修理を体験するのは初めてですが、大好きなサクソをより深く知れるということで、今日は楽しみに学校にやって来ました。柏木先生、今日はよろしくお願いします!



サクソのリペアに初挑戦!

リペア実習スタート!

柏木 古畑さんはサクソを修理に出したことはありますか?

古畑 もちろん何度もあります!

柏木 今回はトラブルになりやすいオクターブ・キ調整を古畑さんに体験してもらいたいと思います。それではさっそくリペアをしてみましょう。

古畑 はい、よろしくお願いします。

柏木 では、サクソのネックのオクターブ・キのタンポの交換をしてもらいます。(1)ネックを用意しましたので、まずキを取り外す作業からやりましょう。キを外す作業にはこのようなドライバーを使います(2)。ドライバーを用意したのでこれを古畑さんにプレゼン



1 今日はオクターブ・キのタンポ(矢印)を交換!

トしますね!(ドライバーを手渡す)

古畑 わ〜! ありがとうございます。

ドライバーを
 プレゼントして
 頂いちゃいました!



2 キの取り外し使用するドライバー

講師の紹介



国立音楽院
 管楽器リペア科 講師
 柏木佑介

高校の吹奏楽部で活躍していたときにリペアという仕事があることを知り、国立音楽院の管楽器リペア科に入学。卒業後は管楽器修理会社に勤務し、国内外のメーカーやモデルを問わずサクソの修理を担当。その経験を元に2014年に独立し、千葉県野田市に工房「Air-saxophone repair & works」を開設。現在は母校である国立音楽院で管楽器リペア科の講師を務めるかわら、大手楽器店のリペアも担当している



国立音楽院 管楽器リペア科

東京・池袋にある国立音楽院は、「自由・創造・自立」「好きな音楽を一生の仕事に活かす」という理念を掲げた音楽学校。管楽器リペア科では楽器修理のノウハウを、現場の第一線で活躍する講師から直接学べる。さらに同校の最大の特長である「オープンシラバス」というシステムによって、学科の区別なくあらゆる分野の授業/レッ

スンを受講することが可能で、サクソをはじめとする管楽器の演奏とリペアを同時に学ぶことができる。

資料請求/問い合わせ先

☎ 0120-987-349 ☎ 03-5431-8085
 web: www.kma.co.jp



今回の取材は国立音楽院 管楽器リペア科の教室にお伺いして、生徒さんたちと一緒に柏木先生に指導していただきました。

実習1 ネックの分解

柏木 まずドライバーはこう持ってください(①)。(ドライバーでオクターブ・キのネジを反時計回りに回して取り外す)。このときネックに対してキのバネが利いているので、キを押しながらネジにドライバーを当てて回してください(②)。緩めるとネジの頭が飛び出てきますので、キを持ったままネジを掴んで抜きます。

古畑 おおー! すごーい!

ネックの分解

柏木 はい、取れました(ネックからキを外す/③)。

古畑 取れたー。ネジは一個だけでなんですかね?

柏木 それでは古畑さんもネックからオクター

ブ・キを外してみてください。ドライバーは慣れが必要ですが、慣れればスイスイ回せるようになります。

古畑 はい、こうですね?(④)

柏木 ネックをオクターブ・キごと握って、キの横のマイナスのネジを反時計回りに回して外します。

古畑 くるくる回っています(笑)。

柏木 “カチッ”と音がしたらネジが外れていきますので、ドライバーをテーブルに置いてネックからキを外してください。

古畑 指では取れないです。取れないよー! もっと回した方がいいんですか?

リペアは私でもできるのか心配です。



柏木 指で取れないときはペンチで抜き取ってください。

古畑 はい(ペンチでネジを抜き取る/⑤)。意外と難しいんですね!

柏木 キを押えたままバネを殺しておいてから抜くと、外れやすくなりますよ。

古畑 バネを殺しながら?

柏木 バネ圧を殺すということです。キが上に行こうとすると噛んでしまってネジが抜けにくくなるので、バネを戻してやってネジを抜きやすくしてやります(ネック側とキ側のネジの穴同士の場所をキープして抜きやすくする)。

古畑 あーあ、だからさっき教えてもらったみたいに(⑥と同じ)キを押さないといけなのですね?

柏木 そうです。ネジを入れるときもバネを押えながら入れるんですよ。

古畑 あー、外れてきました! はい、ネジが抜きました!(⑦) すごーい!

柏木 ネジが抜けたらネックからキを外してください。

古畑 キの部分の外れるんですね?(ネックとキを分解する/⑧と同じ)ネックとオクターブ・キがバラバラになりました(笑)



① ドライバーの持ち方



② バネが利いているので、キを押えながらネジにドライバーを当てて回す



③ ネック(左)、オクターブ・キ(右上)、ネジ(右下)が分解された状態



④ ネジを回してネックとオクターブ・キを分解



⑤ ネジが指で抜けない場合はペンチを使用する



ネジが抜きました!

⑥ ペンチを使用してネジが抜けた状態

実習2 タンポの取り外し



① バーナーで熱しながらドライバーの先をタンポに引っ掛けて、掻き落とす



② ネックの裏側から熱することで接着剤を溶かし、タンポを外れやすくする



③ タンポ皿に接着剤がたかさん残っている場合はドライバーで削り取る

柏木 次にキに着いているタンポを取り外して新しいものに取り替えてみましょう! このバーナーでタンポのついているタンポ皿の裏から熱してタンポを外します(バーナーを着火する)。

古畑 わーっ! (バーナーの音に驚く)タンポを外すのに火を使うの?

柏木 そうです。このように熱しながらドライバーの先をタンポに引っ掛けて、掻き落とします(オクターブ・キのタンポを外す/④)。ここまでを今度は古畑さんに

やってもらいましょう!

古畑 はい。

柏木 バーナーのガスを出してからカチッと火を着けてください。火力も調整します。

古畑 はい。ネックの裏側から火をあてるんですね?(⑤)

柏木 ドライバーは鉛筆を持つときのように

持って、火に近づけるより前にタンポにあてておいてください。

古畑 炙り過ぎないようにしないといいませんか?

柏木 炙り過ぎるとタンポが燃えてしまうんですよ。

古畑 え! 楽器も?

柏木 そこまでは行かないです(笑)。

古畑 熱くないですか? 火傷したことは?

柏木 何回もありますよ(笑)(火傷のあとを見せる)

古畑 それ、最新の傷ですか? 熱そう!

柏木 僕は慣れているので大丈夫です。タンポが取れたらタンポ皿の方に接着剤が残っていないか確認して、もしたくさんついている場合はドライバーで削り取ります(⑥)。

古畑 (バーナーで炙りだす)これでいいですか? タンポを取るタイミングは?

柏木 タンポが温まったらポコッと取れます。

古畑 (タンポを外す)あ! 終わった!(笑)できました!

実習3 新しいタンポの装着

柏木 次は新しいタンポを着けて行きます(⑦)。今回はシェラック(通称ラック)という接着剤を着けます。接着剤をちょっとだけ溶かしてタンポの裏面に着けます(⑧)。古畑さんもやってみてください。

古畑 この接着剤は軽いんですね。まるでチョコレートみたい。接着剤の先をバーナーの火で溶かして、チョンと着けるんですね?(バーナーで炙って接着剤を溶かす/⑨)これはすぐに着けないとだめですか?

柏木 はい。暖まっている部分が少ないのですぐに冷めてしまうんですよ。次に右手に接着剤の着いたタンポを持ち替え、左手はオクターブ・キを持ってタンポ皿の内側、タンポを着ける側をバーナーで暖めます。

古畑 タンポ皿の内側ですね?(バーナーに

タンポ皿をあてる/⑩)

柏木 さあ、新しいタンポをカポッと着けてみましょう!

古畑 あ、あー!(笑)

柏木 熱いので気をつけてくださいね。

古畑 大丈夫ですかね? 着いたかな?

柏木 OKです!

古畑 はあ、よかった! でもこの作業は大変ですね。



⑦ オクターブ・キ用の交換タンポ(手前)



⑧ ホットメルト(接着剤)をバーナーで溶かしてタンポの裏面に着ける



⑨ バーナーの火で接着剤の先を溶かす



⑩ バーナーでタンポ皿の内側を暖める

実習4 ネックの組み上げ

柏木 それでは新しいタンポがキィのタンポ皿に入りましたので(10)、続いてネックを組み上げる作業に入ります。

古畑 はい、ネジで元通りに取り付けるのですね？

柏木 そうです。ネックのパネの溝にキィのパネを合わせてやって、外したときのようにパネ圧を殺して穴を合わせて芯金を中に入れます。手前と反対側の穴に通して芯金のネジを回します(ネックとキィを握ってネジ穴を合わせてネジを入れる)。

古畑 本当だ、奥まで入りますね。わぁ、通った!(11)

柏木 そうです。奥まで入ったらネジをドライバーでまた締めます。

古畑 時計回りですね?(ネジを締める)完成~! できました!



10 キィのタンポ皿に新しいタンポが入った状態



11 ネジをドライバーで締めてネックを組み上げる

実習5 ネックの調整

柏木 取り替えたタンポは、このままではまだトーンホールに合っていない状態で音が出ない場合がありますので、トーンホールとタンポを真っ直ぐ中心でふさがるように合わせる作業に入ります。

古畑 完成は、まだなんですね？

柏木 そうです。ではバーナーを使って熱します(バーナーを点火する)。

古畑 また、火を使うんですね？

柏木 タンポ皿を裏から炙ってヘラを使って調整し、平均に穴がふさがる位置にタンポの向きを平らにします(12)。平らにしたら今度は濡れた布で冷やします。冷やしたあと、タンポに丸くトーンホールの跡がついたら、これで

タンポの調整は終了です(バーナーで炙ってからヘラで調整する/12)。それでは、古畑さんもやってみましょう!

古畑 はい、では今度は私がやります!(バーナーでタンポ皿を暖める)

柏木 キィを上げた状態で熱してくださいね。炙ったあとは接着剤が溶けていますので、そしたらヘラでこうして平らにします。

古畑 次に、冷やすんですね?(濡れた布で冷やす/13)



12 平均に穴がふさがる位置にタンポの向きを平らにするように、熱したタンポをヘラを使って調整する



13 バーナーで炙った後にヘラでタンポを調整する



14 濡れた布で冷やしたあと、タンポに丸くトーンホールの跡がついたら完成!

実習6 本体とバランスをとる

柏木 ネックが完成しましたので、本体に付けて連絡をとりしたいと思います。

古畑 連絡をとる!?

柏木 バランスをとるといことです。組んだ状態でちゃんとネックがオクターブ・レバーで正しく作動するかどうかを見ます。オクターブ・キィと本体側の接点部分の隙間があり過ぎてもダメなので、ちょっとだけ遊びを作らないという状態(15)にします。調整の仕方はもう、これは手で曲げます。押えて下に“グニッ”とまげます。古畑さんもやってみてください。

古畑 こうですね(オクターブ・レバーを手で曲げる/15)うわ~すごい! 曲がった!

柏木 本体のオクターブ・キィを押してみると今度は遊びがなくなってますよね。遊びがなくなると、キィが浮いた状態になってしまいます(16)。これだと音は出ないので、今度はちゃんと遊びのある状態に曲げます。この遊びは好みにもよりますが、あまり遊びすぎず、少しだけ遊びをつける感じですね。

古畑 絶妙な開き具合に調整しなくてはいけないのですね? そうすることで、サクスがちゃんと言うことを聞いてくれるんですね!

柏木 ではこの調整をやってみましょう!

古畑 できるかな?(調整後にネックのキィの状態を確認する)いい感じに完成できたと思います。

柏木

ではちょっと見せてください。(キィの調整具合を確認する/16)ちょっと遊びすぎですね、これは。

古畑 そうなんだ!!

柏木 ちょっと下げてみましょう(キィを曲げて調整する)。下げるときは、ネックを本体から抜いてから曲げてください。このままだとオクターブ・キィが邪魔をして下げる事ができないので、“グッ”とけっこう力を入れて曲げても大丈夫です。

古畑 本当だ、すごい。

柏木 セッティングして、もう一度キィの開き具合を確認してみましょう。

古畑 もうちょっと下げますか? 難しい。ぜんぜんだめですね?

柏木 私がやっちゃいますね。♪(もう少し曲げて調整する/17)これくらいですね。

古畑 やったー! できた~あ。先生のおかげで(笑)。

ちょっと遊びすぎですね!



16 キィの調整具合を確認



私がやっちゃいますね!



17 “グッ”とけっこう力を入れて少し曲げて再度調整する



15 オクターブ・キィと本体側の接点部分の隙間が少ししかない状態



16 オクターブ・レバーを手で曲げる



17 オクターブ・キィと本体側の接点部分の遊びがなくなり、キィが浮いた状態

実習7 調整後の試奏

柏木 それではネック関係の調整はこれで終了しました。タンポの交換がちゃんとできているか確認をしたいと思います。オクターブ・キィを押した状態でソラソラと吹いてもらえますか?



無事完成!

古畑 はい、吹いてみます。

♪(ソラソラと吹く/18)

柏木 音が出ているのでコルク交換は上手くできていますね。これで大丈夫です!

古畑 大丈夫ですか? これで楽器の調整は完成ですね!!!

♪ソラソラ♪



まとめ

今回はリペアに挑戦したのですが、細かい作業をひとつひとつ丁寧にやりながら調整しつつ、火傷をしまうほどの大変な工程で修理をしたので、修理をして下さる方々は本当にすごいんだなとあらためて感じる事ができました。これからきっと私もサクスを修理していただくことがあると思うのですが、感謝の気持ちを込めてありがとうと伝えたいと思いました。きょうはリペアを通じてサクスをより知ることができてとっても嬉しかったです。

私がリペアに挑戦している動画もぜひご覧くださいね!
サクソ・ワールドWeb <http://saxophoneworld.com/>

