



ピアノとエレクトーン、同じ鍵盤楽器でも弾き方、音色や鍵盤タッチが全く違います。エレクトーン指導者がピアノ演奏者をレッスンすることを想定し、実際にピアノもエレクトーンも弾ける学生モデルに、当校の指導講師 岳本恭治先生、おぎたひろゆき先生がそれぞれの立場でレッスンをを行います。2つの楽器の違いをしっかりと理解し、音楽教室の運営に役立てていただく講座です。

エレクトーン講師のためのピアノ指導法

日時：2月23日(土) 13:30-15:30

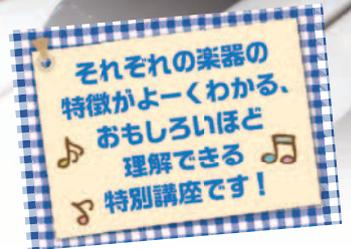
会場：国立音楽院 受講料無料

◆ピアノとエレクトーンの違いを活かそう

- ・「音を聴く」ことの違い
- ・「鍵盤の圧力」の違い
- ・「ペダルの機能」の違い
- ・「強弱の表現」の違い
- ・「脱力の仕方」の違い
- ・「鍵盤の押し方・タッチのテクニック」の違い

◆ピアノあるある 常識は非常識 え!? やってはいけないの!

- ・卵をつかむ手の形をしてはいけない!
- ・鍵盤をしっかりと押しはいけない!
- ・子どもの手を型にはめてはいけない!
- ・大きな音を出してはいけない!



◆ピアノ教師の悩み

- ・生徒が練習するようにしたい
- ・生徒の気持ちがわからない
- ・練習方法を的確に教えたい
- ・模範演奏はしなくてははいけないのか

◆エレクトーンを弾く人の強み

- ・コードネームを積極的に活用しよう
- ・クラシック以外のレパートリーを利用しよう
- ・ポピュラーの知識を活かそう



講師：岳本恭治 (Pf)



武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科・国立音楽院ピアノ調律科卒業。英国トリニティ大学グレード・ディプロマを最優秀で取得。演奏活動と共に「ピアノ構造学改良史・奏法史」のセミナーを行い好評を博している。スロヴァキア国際フンメル協会より「国際フンメル賞」を受賞。著書「ピアノ・脱力奏法ガイドブック・全四巻」(サーベル社「フンメル60の練習曲集」(ヤマハ)他多数。現在日本フンメル協会会長、国際フンメル協会名誉会員、全日本ピアノ指導者協会 (PTNA) 正会員。

講師：おぎたひろゆき (EL)



ヤマハエレクトーンデモンストレーター。1992年メキシコ縦断ツアー。1998年長野オリンピック表彰式サブプレイヤー。月刊エレクトーンに「エレパン」を5年にわたって連載し単行本4冊を出版。ヤマハから曲集のアレンジ多数出版。2007年アルバム「ありがとう。」をリリース。同年、声優の田中真弓氏ひきいる劇団「おっ、べれった」をプロデュース。「この世はア〜ン・ピリ〜・パボ〜!」を制作。現在OrganFunkUnitでも活動している。

♪ 今、役に立つ音楽、一生続けられる音楽 ♪



「オープンシラバス」…学科を超越して、好きに自由に学びたい!!

- リトミック本科 ●ピアノ演奏科 ●エレクトーン科 ●アートセラピー科 ●音楽療法学科 ●ピアノ調律科
- ヴァイオリン製作科 ●ギタークラフト・リペア科 ●ドラムカスタマイザー科 ●管楽器リペア科
- 音響デザイン科 ●作曲アレンジ科 ●コンピュータミュージック科 ●シンガーソングライター科
- プロミュージシャン科 (ロック/ジャズ) ●ウインドオーケストラ科 ●弦演奏科 ●和楽科
- ミュージカルバレエ工部 ●声楽オペラ科 ●アニソン声優科
- ◆初・中・高等部 ◆専門部 ◆単科講座

お申込み・お問い合わせ

Kunitachi Music Academy
国立音楽院

@KMAofficial f https://www.kma.co.jp/fb/

0120-987-349
www.kma.co.jp



〒154-0001 東京都世田谷区池尻 3-28-8 TEL:03-5431-8085 〆:contact@kma.co.jp