

2 日目プログラム

1, 初心者弦楽アンサンブル

箕輪健太・指導講師 (Cond)

澤田若菜・指導講師 (Vn)

朝倉捺葵・高等部 3 年 (Vn)

原澤祐介・高等部 3 年 (Vn)

東條具美・ヴァイオリン製作科 2 年 (Vn)

菅原千尋・ヴァイオリン製作科 2 年 (Vn)

石井宏旺・高等部 2 年 (Vn)

鈴木陽南子・高等部 2 年 (Vn/Cb)

西村寛輝・ヴァイオリン製作科 1 年 (Vn)

齋木駿・専門部 (Vn)

長澤利香・研究科 (Vn)

石井利宗・単科 (Vn)

渡辺弘暉・単科 (Vn)

野中理生・卒業生 (Vn)

畑中祥・卒業生 (Vn)

久下澄江・弦演奏科 1 年 (Va)

矢木萌・専門部 (Va)

近藤椰子・中等部 3 年 (Vc)

秋山実夢・ピアノ調律科 1 年 (Vc)

高田鈴音・ピアノ調律科 1 年 (Vc)

村上直美・AO 生 (Cb)

●Sarabande／G.ヘンデル

●Andante Festivo／J.シベリウス

サラバンドは、もともとスペイン起源のダンス形式で、3/4 拍子のゆったりとしたリズムが特徴です。ヘンデルのこの作品は、優雅でありながらも深い情感を持ち、バロック音楽の精妙な表現の一例として際立っています。

アンダンテフェスティーヴォは 1922 年にフィンランドの工場設立 25 周年を祝して書かれた弦楽四重奏曲を原曲とし、1930 年にシベリウス自身が弦楽合奏曲に編曲した作品です。荘重で宗教的な讃歌のような雰囲気と、フィンランドの大自然を思わせる美しい響きを併せ持っています。原曲は祝賀会で初演されましたが、編曲された弦楽合奏版が現在では最もよく演奏されています。

2, 初心者管弦楽アンサンブル

野原武伸・指導講師 (Cond)

岩岡あゆみ・専門部 (Pf)

朝倉捺葵・高等部 3 年 (Vn)

西村寛輝・ヴァイオリン製作科 1 年 (Vn)

齋木駿・専門部 (Vn)

野中理生・卒業生 (Vn)

渡辺弘暉・単科 (Vn)

畑中祥・卒業生 (Vn)

澤田若菜・指導講師 (Va)

近藤椰子・中等部 3 年 (Vc)

久下澄江・弦演奏科 1 年 (Vc)

鈴木陽南子・高等部 2 年 (Fl)

有本涼香・作曲アレンジ科 2 年 (Ob)

金雅未・音楽療法学科 1 年 (A.Sax)

矢木萌・専門部 (Fg/Tp)

牛嶋百合・専門部 (Tub)

●カヴァレリア・ルスティカーナ／P.マスカーニ

●もろびとこぞりて／G.ヘンデル

オペラ『カヴァレリア・ルスティカーナ』の間奏曲は激しい愛憎劇の中で流れる静かな祈りの音楽です。穏やかに宗教的な安らぎと切ない哀しみを同時に感じさせる 「人生の切なさを音にした名曲」として愛されています。

『もろびとこぞりて』はキリストの生誕を喜び、祝った賛美歌です。力強いリズムと明るいメロディが特徴で、クリスマスの名曲として知られています。

3, チャレンジオーケストラ

朝倉捺葵・高等部 3 年 (Vn)

原澤祐介・高等部 3 年 (Vn)

石井宏旺・高等部 2 年 (Vn)

久下澄江・弦演奏科 1 年 (Va)

村上直美・AO 生 (Cb)

田中冴門・ジャズミュージシャン科 3 年 (Key)

鬼頭伸英・研究科 (B♭Cl)

篠田葉月・高等部 1 年 (Trb)

齋木駿・専門部 (Hr)

村上結花・高等部 1 年 (Pf)

日比元就・高等部 1 年 (Parc)

●優しい気持ち／池田公生

●踊る小猫／L.アンダーソン

●優しさにつつまれて／池田公生

優しい気持ち、優しさにつつまれて、の 2 曲は優しさを動機として作曲されたオリジナル曲です。もう一曲は有名なアンダーソンの踊る小猫を演奏します。楽器初心者も多く一人ひとりの個性に合わせて編曲しました。毎週月曜日の授業で少しずつスキルを磨いて来ました。心優しく温かいアンサンブルを目指して演奏いたします。どうぞよろしくお願いします。

4, ラジオ歌謡

森川絵美菜・ピアノ演奏科 2 年 (Sop)

浅賀あゆみ・単科 (Sop)

中村桃子・卒業生 (Sop)

城間翔・声楽・オペラ科 2 年 (Ten)

飯塚亮太・特待生 (Bari)

鬼頭伸英・研究科 (Bass)

ラジオ歌謡受講生有志 (Chor)

飯塚ようこ・指導講師 (Sop)

指田美知代・指導講師 (Pf 伴奏)

●真っ赤な太陽／原信夫

●オペラ「カルメン」より”ジプシーの歌”／G.ビゼー

●ミュージカル「レ・ミゼラブル」より”民衆の歌”／C.シェーンベルク

音楽は感性であり言葉で伝える事の難しさを感じています。洋の東西を問わず発声の基本は同じですが、それぞれの声には生きた言葉による思いと表情が息づいています。授業『日本歌曲①②』では明治時代の唱歌と大正時代以降の童謡、『ラジオ歌謡』では昭和時代の流行歌・和製オペラ・ミュージカル、『声楽基礎歌唱法入門』では心を伝える様々な歌唱テクニックを習熟します。言葉の大切さを自覚して頂く一助になれば幸いです。心を込めて歌います。情熱的な混声合唱をお楽しみください。

5, ゴスペル&ジャズコーラス

田中冴門・ジャズミュージシャン 3 年 (Vo)

竹浦美音・シンガーソングライター科 2 年 (Vo)

宮間陽子・単科 (Vo)

鈴木和気子・専門部 (Vo)

魚住玄通・音楽療法学科 1 年 (Vo)

池田公生・指導講師 (Cond)

●ジングルベル／J.ピアポント

●空／SKY=HI

●デイドリームビリーバー／J.スチュワート

空は BE FIRST が歌い、今年の N コンの課題曲にもなった歌です。途中ラップが入る今風な曲です

がなかなかの難曲です。デイドリームビリーバーは 1970 年代イギリスのロックバンド、モンキーズが歌い大ヒットした曲で、日本でも忌野清志郎さんが歌いコマーシャルでも歌われましたのできくと聴いたことがあると思います。

6, 声楽二重唱

森川絵美菜・ピアノ演奏科 3 年 (Sop)

長澤利香・研究科 (Mez)

田村大悟・ピアノ調律科 1 年 (Pf 伴奏)

●アヴェ・マリア／G.カッチーニ

●もろびとこぞりて／G.ヘンデル

●きよしこの夜／F.グルーバー

「アヴェ・マリア」カッチーニ作曲として有名ですが、旧ソ連の作曲家ヴァヴィロフが作曲したものとする説も有力です。グノーやシューベルトのアヴェ・マリアと並んで世界三大アヴェ・マリアとして広く知られています。

「もろびとこぞりて」クリスマスを祝う喜びに満ちた讃美歌です。人々が声を合わせ、キリストの降誕を高らかに告げる荘厳な一曲です。

「きよしこの夜」こちらも有名なクリスマスの讃美歌です。平和を祈り歌われる一曲です。

3 曲ともクリスマスの時期に歌われる美しい歌なので、2 人で心を合わせて歌います。

7, Quartet Harmonia

秋山啓一・高等部 2 年 (Pf)

原澤祐介・高等部 3 年 (Vn)

菅原千尋・ヴァイオリン製作科 2 年 (Vn)

矢木萌・専門部 (Fg)

●オベロン／C.M.v.ウェーバー

ウェーバー作曲《オベロン》は、妖精王オベロンが人間の愛を通して和解と真実を学ぶ幻想的オペラです。女王タイタニアと仲違いしたオベロンは、「人間の世界で真実の愛を見つけたら再び会おう」と誓い旅立ちます。

人間界でオベロンは、ある騎士と王女を見つけました。彼らは運命に翻弄されながらも、試練を乗り越えて純粋な愛を貫こうとしていました。オベロンは妖精の力で二人を導き、数々の冒険を通じて、「真の愛こそが調和と赦しをもたらす」と悟る物語です。

今回は四重奏で《オベロン・メドレー》をお届けします。

8, Cold Moon

前田明香・研究科 (Vo)

篠田楓・ピアノ調律科2年 (Pf)

濱田夏希・卒業生 (Cb)

●Fly Me to the Moon／B.ハワード

●丸の内サディスティック／椎名林檎

●ミュージカル「ボニー&クライド」より『How 'Bout a Dance ?』／F.ワイルドホーン

『Fly Me to the Moon』

アニメ「新世紀エヴァンゲリオン」のエンディングでも有名。時代を超えて愛される名曲を私達のカラーで彩ります♪

『丸の内サディスティック』

椎名林檎の代表曲でジャズアレンジと相性の良いこの曲。どんな化学反応が起こるかワクワクします♪

『How 'Bout a Dance ?』

脱獄したクライドと恋の逃避行を続けるボニーがいつか歌手になることを夢みて歌うラブソング。夢への憧れと恋の陶酔感が伝わるよう心を込めて演奏します♪

9, Crescent

飯塚亮太・特待生 (Vo)

吉田駿亮・特待生 (Vo)

笠神春花・単科 (Pf 伴奏)

●陽ざしの中へ／A.メンケン

●時が来た／F.ワイルドホーン

●Go the Distance／A.メンケン

陽ざしの中へ

奇形児として生まれたカジモドが、フロローに「醜い」と言われ傷つきながらも、いつか外の世界へ出てみたいという、外の世界への切実な願いを歌います。

時が来た

善と悪を分離する実験に踏み出す決意、これまでの苦悩を乗り越え、運命を切り開く決意を歌った内容です。

Go the Distance

ゼウスの息子として生まれ、人間界へ追放されてしまったヘラクレス。そんな彼が自分の居場所を探し、目標に向かって進もうとする姿を描いた勇気と希望のナンバー。

1 0, 日進月歩

矢木萌・専門部 (Vo)

岩岡あゆみ・専門部 (Vo)

小山優奈・指導講師 (Pf 伴奏)

●ミュージカル「夢から醒めた夢」より「二人の世界」/「愛をありがとう」/三木たかし

ミュージカル『夢から醒めた夢』は、生と死の世界をつなぐ“心の再生”の物語。

現実を越えて出会ったピコとマコは「二人の世界」で互いの温もりを知り、「愛をありがとう」で別れの中に永遠の絆を見つける。命の儚さと愛の強さを、優しく包み込むように歌い上げる、生きること、愛すること、そして“別れの先にある希望”を描いた作品です。

1 1, タップアンサンブル

前田明香・研究科 (Vo/タップ)

小野結美・研究科 (Dr)

前田阜京・研究科 (タップ/BodyParc)

長澤仙明・指導講師 (タップ/BodyParc)

小山優奈・指導講師 (Pf 伴奏)

●アカペラ タップ&ボディパーカッション&ドラム

●ミュージカル「ミーアンドマイガール」より『ミーアンドマイガール』/N.ゲイ

"アカペラ"で、タップ×ボディパーカッション×カホンのコラボのリズムを感じる高揚感と楽しさを表現します♪

『ミーアンドマイガール』

同名ミュージカルの明るく楽しいナンバー。

恋人同士のビルとサリーは、様々な事情や境遇の違いから引き離されそうになりますが、ふたりは互いに離れては生きてゆけないと愛を確かめ合い歌い踊ります。間奏の有名で軽快なタップシーンに先生の胸をお借りして今回初めて挑戦します♪

サリーのときめきが伝わるよう頑張ります！

1 2, ジャズヴォーカル

阿部陽江・ジャズミュージシャン科1年 (Vo)

濱田夏希・卒業生 (Cb)

小野結美・研究科 (Dr)

池田公生・指導講師 (Pf)

●ミスティ/E.ガーナー

アメリカのジャズ・ピアニスト エロール・ガーナー が作曲した、美しくロマンチックなバラードです。最初は**インストゥルメンタル (ピアノ曲)**として作られましたが、後に ジョニー・バーク (Johnny Burke) が歌詞をつけ、数多くの歌手に歌われるようになりました。ピアノではもちろん、エロール・ガーナー自身の演奏が最も有名です。彼の軽やかなタッチと即興的な美しさが、まるで霧の中を漂うような雰囲気を生み出しています。

1 3, 宮間陽子 with 池田公生トリオ

宮間陽子・単科 (Vo)

濱田夏希・卒業生 (Cb)

小野結美・研究科 (Dr)

池田公生・指導講師 (Pf)

●It's A Lovely Day Today／A.バーリン

この曲は 1950 年ミュージカル Call me Madam でギャリーナ・タルヴァとラッセル・ナイブが歌いました。作曲家であるバーリンは皆から尊敬され、100 歳のお祝いをカーネギーホールでコンサートが行われ 101 歳で亡くなりました。今日は素敵な日だわね だからあなたがやらなければならないことをするといいわ でもあなたが何をするにしてもそれは 2 人ですものだといいわ 私はここにいたいんだもの 今日は素敵な日だわね だから何をするにしても私はあなたをお手伝いしてそれを一緒にやれたら嬉しいわ でもあなたが何をやるにしてもそれが 1 人でできてしまうものなら私は言うことがなくなってしまうの 今日は素敵な日だわね

1 4, パーカッションアンサンブル

秋山純・ロックプレイヤー科 1 年

齋木駿・専門部

小野結美・研究科

山口紗和・特待生

室屋海音・高等部 1 年

佐々木紫乃・卒業生

●パーカッション・パラダイス／山澤洋之

全 4 楽章で構成されている「パーカッション・パラダイス」。1 楽章ではスネアドラムが中心となりエネルギーある快速な演奏となっています。2 楽章では鍵盤を中心としたオルゴール的メロディが特徴となります。3 楽章ではマリンバとシロフォンによって森の妖精たちの遊びを表現します。4 楽章は、マルチパーカッションが活躍し、蒼く美しい炎をモチーフに構成され、曲を締めくくります。個性あふれる演奏にご注目ください。

1 5, シナモン・プリン

平山伊吹・管楽器リペア科 2 年 (S.sax)

伊藤実紘・高等部 3 年 (A.sax)

渡邊晟希・卒業生 (Pf)

●協奏的二重奏曲／J.B.サンジュレー

この曲は、二つの楽器が寄り添うように旋律を交わし合い、柔らかなメロディと軽やかな動きを織り上げる作品です。アンサンブルの中に、親しみやすい歌心と美しさをお楽しみください。

16, ぎゃるず

橋本穂香・管楽器リペア科1年 (B♭Cl)

有馬輝良々・和学科1年 (Fl)

中村拓音・ウインドオーケストラ科2年 (Pf)

●My Heart will go on/J.ホーナー

1997年公開の映画「タイタニック」のテーマ曲として世界的に知られるこの作品は、愛する人への想いが時を超えて生き続ける事をテーマにした曲です。

フルートの透明感ある旋律と、クラリネットの温かい音色が対話するように響いて物語の情景を描き、ピアノは静かな波のように全体を支え、その音色は北大西洋の海を想起させます。

17, トロンボーン三重奏

上杉広樹・高等部2年 (Trb)

名取万葉・ピアノ調律科2年 (Trb)

杉安愛桜・管楽器リペア科1年 (B.Trb)

●スイーツ・スイート/田中裕香

この曲はケーキをテーマとした3つの組曲となっています。1楽章の Cheese Cake は素朴で濃厚な味わいと滑らかな舌触りを、シンプルな音で表現します。2楽章の Fruit Tart は色鮮やかなフルーツの輝きと賑やかな雰囲気、転調と軽やかなリズムで描きます。3楽章の Chocolate Cake は深い甘さと苦味を大胆な転調とベースラインで、温かく応援する姿を表現します。それぞれのケーキをイメージしながらお聴きください。

18, 木管三重奏

平山伊吹・管楽器リペア科2年 (B♭Cl)

山口由夏・指導講師 (B♭Cl)

菊池愛・指導講師 (Fg)

●ディヴェルティメント・第1番 K439b/W.A.モーツァルト

この曲は、ザルツブルク時代の感性が光る、気品と親しみやすさをあわせ持つ小品です。軽やかなリズムと明るい旋律が心地よく、メロディ同士のやり取りも生き生きとしていて、アンサンブルらしい温かい響きが広がります。気取らず楽しめる音楽の中に、モーツァルトらしい爽やかな魅力が自然に楽しめるかと思います。

19, 弦楽四重奏

菅原千尋・ヴァイオリン製作科2年 (1st Vn)

安富成巳・指導講師 (2nd Vn)

西村寛輝・ヴァイオリン製作科1年 (Va)

佐藤和・卒業生 (Vc)

●弦楽四重奏曲 第17番「狩」変ロ長調 K.458/W.A.モーツァルト

モーツァルトが1784年に作曲した「狩」は、ハイドンに献呈された6曲の弦楽四重奏曲のうちの

第4曲にあたります。冒頭のはつらつかつ堂々とした主題が、まるで狩りに出かけるような高揚感を感じさせることから「狩 (The Hunt)」の愛称で親しまれています。全体を通して明るい性格をもち、優雅さと生き生きとしたエネルギーが絶妙に調和した、古典派弦楽四重奏の傑作です。

20, クラリネット五重奏

深江彰・指導講師 (B♭Cl)

滝野恵子・単科 (B♭Cl)

上林瑞希・高等部3年 (A.Cl)

鬼頭伸英・研究科 (B.Cl)

高木大輝・管楽器リペア科1年 (C.B.Cl)

●Flower Crown／和田直也

「フラワー・クラウン」は「永遠の幸せ」の象徴である、継ぎ目なく円状に組まれた花かんむりを描いた作品です。親しみやすく愛らしい旋律が特徴で、原曲の室内楽から吹奏楽版、フレキシブル版と多様な編成で展開されており、幅広い演奏団体に愛される人気の楽曲です。今回はクラリネット五重奏の温かい音色でお楽しみください。

21, フルート室内楽

鈴木陽南子・高等部2年 (Fl)

有馬輝良々・和楽科1年 (Fl)

大年沙和・管楽器リペア科1年 (Fl)

加藤未桜・高等部1年 (Fl)

太田孝史・管楽器リペア科1年 (A.Fl)

若土祥子・指導講師 (B.Fl)

●サウンドオブミュージック／R.ロジャース

ミュージカル映画黎明期の金字塔としてあまりにも有名なサウンドオブミュージックのをお届けします。フルートを良く響かせて美しいメロディをのびのびと演奏し、且つお互いの音をよく聴いて良いアンサンブルが出来ますようにと思っています。どうぞお楽しみください。

22, クラリネット室内楽

平山伊吹・管楽器リペア科2年 (B♭Cl)

橋本穂香・管楽器リペア科1年 (B♭Cl)

星野圭唯・管楽器リペア科1年 (B♭Cl)

山口由夏・指導講師 (B♭Cl)

高木大輝・管楽器リペア科1年 (B.Cl)

●スピリットロードⅡ／鈴木英史

1997年に作曲された、マーチ「スピリット・ロード」のクラリネット5重奏曲番です。これから自らの精神の道を切り開いて未来を創ってゆく、希望とゆらぎに満ちた感情をこの曲に込められてい

ます。人生そのもののように、いろいろな音楽の要素・スタイルも混ぜられています。

2 3, 弦楽アンサンブル

飯吉高・指導講師 (Cond)

二田由希子・弦演奏科 2 年 (1stVn)

和田剛士・ヴァイオリン製作科 3 年 (1stVn)

野中理生・卒業生 (1stVn)

畑中祥・卒業生 (1stVn)

原澤祐介・高等部 3 年 (2ndVn)

山尾一史・高等部 2 年 (2ndVn)

西村寛輝・ヴァイオリン製作科 1 年 (2ndVn)

長澤利香・研究科 (2ndVn)

久下澄江・弦演奏科 1 年 (Va)

小泉奈美・指導講師 (Va)

佐藤和・卒業生 (Cb)

鈴木陽南子・高等部 2 年 (Cb)

●美女と野獣／A.メンケン

●アルルの女 第 1 組曲 第 3 楽章／G.ビゼー

『美女と野獣』は 1991 年公開のディズニー映画の主題歌です。穏やかでロマンチックなワルツ調のバラードで、ベルと野獣の心の変化を象徴しています。世界中で愛される名曲となっています。

『アルルの女』第 1 組曲第 3 楽章は、劇付随音楽として 1872 年に作曲されました。優雅で穏やかなメロディが特徴で、古典舞曲メヌエットの形式を取りながらも、どこか哀愁を帯びたロマン的な美しさを湛えています。弦の柔らかな響きが南フランス・アルルの光と影を思わせる名曲となっています。

2 4, 金管バンド

飯吉高・指導講師 (Cond)

【Cornet】

中村拓音・ウインドオーケストラ科 2 年 (Solo)

山木杏奈・卒業生 (Solo)

中山恵利華・卒業生 (Sop)

齋藤和真・管楽器リペア科 1 年 (Rip)

朝比奈晃太郎・高等部 3 年 (2nd)

須藤亜香莉・高等部 1 年 (2nd)

新妻ほの香・高等部 2 年 (3rd)

小島結芽・卒業生 (3rd)

【Flugelhorn】

小椋麻衣・卒業生

【Alto Horn】

小宮ちとせ・卒業生

石川琴音・卒業生

茂木大介・卒業生

【Euphonium】

名取万葉・ピアノ調律科 2 年

引間颯樹・卒業生

【Bariton】

渡邊晟希・卒業生

本澤菜摘・卒業生

【Trombone】

上杉広樹・高等部 2 年

杉安愛桜・管楽器リペア科 1 年

吉野拓未・卒業生

鈴木心愛・卒業生

【Tuba】

岡崎凌弥・管楽器リペア科 3 年 (E ♭)

山田航聖・卒業生 (B ♭)

【Percussion】

仁科艶叶・高等部 2 年

高柳瑛人・卒業生

佐々木紫乃・卒業生

●祝典のための音楽／P.スパーク

英国式ブラスバンドは、金管楽器と打楽器のみで構成される伝統的な編成で、全て同族楽器のためパイプオルガンのような響きが特徴です。フィリップ・スパーク作曲《祝典のための音楽》は、その名の通り祝祭の喜びに満ちた作品。華やかなファンファーレから始まり、美しく歌う中間部、そして圧倒的な高揚感で締めくくられます。ブラスバンドの魅力を存分に味わえる一曲です。