

【学科目区分：ロック/ポップス/ジャズ/フュージョン/R&B/ラテン】

番号：学科目名	74	アドリブ入門	4単位	通年
指導講師	ティム・ドナヒュー			
授業のテーマ	<p>多様な音楽ジャンルで見られる様々な楽器の即興演奏について学ぶ。                  (例：ロック、ジャズ、ポップス、ブルース、ブルグラスやワールドミュージック等)                  即興演奏の音の選び方や、演奏技術を理解する。                  実用的な即興演奏技術を習得。</p> <p>※この授業は、以下の理解に基づいて進行：                  a) Melody= 印象的で耳に残る音楽的なフレーズ                  b) Improvisation= 自然発生的な作曲                  ※専攻楽器を問わず、即興演奏に興味のある方は是非受講して下さい。</p>			
授業計画及び内容	<p>1) 現代の即興演奏の歴史：参考音源を聴いて解説します。ブルース、ビーバップジャズ等                  2) 即興演奏のマスター達：参考音源を聴いて解説します。チャーリーパーカー、ジミーヘンドリックス等                  3) 即興演奏のフォーム                  4) 楽器ごとに特殊な即興スタイルの研究                  エレキギター、アコースティックギター、ヴァイオリン、キーボード、ピアノ、管楽器、エレキベース                  5) 即興演奏の実技 旋律的装飾・旋律的補足・旋律的引用・スケール/アルペジオ・フレーズ・フレージング                  自らの楽器で各々の技術を使用し演奏します。授業内発表も予定                  6) 即興技術の応用                  クロスジャンルでの楽器の即興演奏について研究                  7) ハイレベルな即興演奏の研究                  即興演奏の例として以下のミュージシャンの演奏を分析します。チャーリーパーカー、チックコリア、                  ケニーバレル、ジミヘンドリックス、ジョンコルトレーン、パットメセニー等                  譜面上での即興演奏の例を分析することも学びます。</p>			
教材・参考書				
成績評価の方法	授業で学んだことに関連する課題を出すことがあります。			
履修上の指示事項	基礎的な音楽理論の理解と読譜能力が必要です。 講師は日本語が堪能です。授業は日本語で進めます。			

【学科目区分：ロック/ポップス/ジャズ/フュージョン/R&B/ラテン】

番号：学科目名	75	ポップスコラス	4単位	通年
指導講師	小山 優奈			
授業のテーマ	歌うことの楽しさを知ろう！			
授業計画及び内容	<p>正しい呼吸法や発声法を身に付け、“歌うことの楽しさ”や“アンサンブルの楽しさ”“重なるハーモニーの美しさ”をレベルを問わず楽しく学ぶクラスです。                  邦楽や洋楽などポピュラーな楽曲を題材とし、リクエストも募集します。</p> <p>また、希望者は学院行事や授業内で行う「Vocal Performance」という発表会を通して、人前で歌う経験やほかの人の演奏を聴いて学ぶ機会も設けています。                  ※この「Vocal Performance」は、講師：小山優奈の担当授業でのみ行っている特別な取り組みです。</p> <p>歌唱力を構成する基本テクニック（腹式呼吸、発声等）から表現力を豊かにする応用テクニックまで丁寧に分かりやすく指導します。                  音楽を行う上で、どんな分野でも『歌心』は欠かせません。みんなで歌う楽しさを一緒に分かち合いましょう！</p> <p>(発表予定)                  ●オアシスライブ                  会場：国立音楽院 1Fオアシス</p> <p>●歌舞響                  2027年2月24日(水)                  会場：渋谷区文化総合センター大和田 さくらホール</p>			
教材・参考書	適宜、授業にて配布。			
成績評価の方法	学習意欲・出席状況・姿勢など総合的に評価します。			
履修上の指示事項	初心者大歓迎。			

【学科目区分：ロック/ポップス/ジャズ/フュージョン/R&B/ラテン】

番号：学科目名	76	ヴォーカル表現	4単位	通年
指導講師	平泉 光司			
授業のテーマ	ヴォーカリストとして学んだ知識や技術をライブやレコーディング等で最大限発揮するために、その表現方法を学びます。弾き語りなどのパフォーマンスの強化			
授業計画及び内容	<ul style="list-style-type: none"> <li>・発声、発音、イントネーション</li> <li>・感情表現、ダイナミクス</li> <li>・自分に合ったキーの設定</li> <li>・ライブにおける心構え</li> <li>・楽器の音の聞き方</li> <li>・楽器、機材に関する知識</li> <li>・弾き語り</li> <li>・先人（好きなヴォーカリスト）のパフォーマンスの研究</li> <li>・etc・・・</li> </ul> <p>技術にオリジナル性を持たせるための表現方法を考え、実践していく歌唱授業です。ヴォーカリストとして活動していない方でも、歌に興味のある方は受講してみてください。</p>			
教材・参考書	適宜配布			
成績評価の方法	総合評価			
履修上の指示				

【学科目区分：ロック/ポップス/ジャズ/フュージョン/R&B/ラテン】

番号：学科目名	77	ヴォイストレーニング&実践ヴォーカル入門	4単位	通年
指導講師	加藤 哉子 / 我那覇 美奈			
授業のテーマ	基礎的な発声力を養いながら、実践的なボーカル技術を身につける。			
授業計画及び内容	<p>この授業では、基礎的なヴォイストレーニングを行いながら、課題曲を用いた簡単なレコーディングにも取り組み、ライブやレコーディングの現場で活かせる実践的なボーカルテクニックを学びます。期末には、各自の成果をレコーディングまたはライブ形式で発表してもらいます。</p>			
教材・参考書	課題曲および自由曲の音源と歌詞 ※自由曲については、歌詞・カラオケ音源は各自で準備してください。			
成績評価の方法	出席状況、授業への取り組み姿勢、期末発表の内容を総合的に評価します。			
履修上の指示事項	歌詞に書き込みを行うための筆記用具を持参してください。			

【学科目区分：ロック/ポップス/ジャズ/フュージョン/R&B/ラテン】

番号：学科目名	78	ジャズヴォーカルセッション	4単位	通年
指導講師	夏山 美樹 / 池田 公生			
授業のテーマ	美しくジャズボーカルを楽しみましょう。			
授業計画及び内容	<p>ジャズボーカル専門のセッション。 伴奏は池田公生先生のピアノで歌いましょう。</p> <p>スタンダードナンバーを中心に、曲の和訳、エピソード、英語の発音など、丁寧に説明します。初めはみんなで練習し、そのあと、本番ステージのようにマイクを使ってソロで歌います。夏山美樹先生がガイドボーカルで優しく指導していきます。</p> <p>美しく歌うだけではなく、コードの理論を学び、アドリブ(即興)で歌うことを覚えます。</p> <p>目標はエラフィッツジェラルド。 エラのレパートリーから学んでみましょう。</p> <p>(演奏発表予定) ●国立祭 ジャムセッション 2026年12月17日(木) 会場：KMAパラダイスホール</p>			
教材・参考書	適宜配布			
成績評価の方法	平常点。			
履修上の指示事項	ピアノでカラオケを弾くので、録音機を持参してください。			

【学科目区分：ロック/ポップス/ジャズ/フュージョン/R&B/ラテン】

番号：学科目名	79	ゴスペル&ジャズコーラス	4単位	通年
指導講師	池田 公生			
授業のテーマ	クローズドハーモニーを楽しもう！！			
授業計画及び内容	<p>ゴスペルナンバーやジャズスタンダードナンバー、和声ポップスなどをジャズコーラスにアレンジしたオリジナルの教材を使い、ジャズのハーモニーの特徴であるクローズド(密集和声)ハーモニーを楽しみましょう。</p> <p>特に優秀な学生は、希望によりプロへの道を開くことも可能です。</p> <p>(演奏発表予定) ●入学式・卒業式でのセレモニーの出演 ●国立祭 ジャムセッション 2026年12月17日(木) 会場：KMAパラダイスホール</p>			
教材・参考書				
成績評価の方法	平常点。			
履修上の指示事項	各パートをカラオケで歌うので、録音機を持参してください。			

【学科目区分：ロック/ポップス/ジャズ/フュージョン/R&B/ラテン】

番号：学科目名	80	ブラックボーカル	4単位
指導講師			
授業のテーマ			
授業計画及び内容			
教材・参考書			
成績評価の方法			
履修上の指示事項			

【学科目区分：ロック/ポップス/ジャズ/フュージョン/R&B/ラテン】

番号：学科目名	81	ボイストレーナー養成講座	4単位
指導講師	宇津本 直紀		
授業のテーマ			
授業計画及び内容			
教材・参考書			
成績評価の方法			
履修上の指示事項			

【学科目区分：ロック/ポップス/ジャズ/フュージョン/R&B/ラテン】

番号：学科目名	82	アコースティックギター入門	4単位	通年
指導講師	我那覇 美奈			
授業のテーマ	ギターが全く弾けない人が学べる授業。 ギター演奏に必要なコード学習。コード（和音）及びハーモニーの基礎知識とコードネームの学習。 ギターを始めてみたい人、音楽療法などでギターを使用して伴奏をしたい人への講座。 1年間かけて1曲、曲が完璧に弾けるようになろう。 ※中級者は、個人レッスン（実技レッスン）での受講を推奨			
授業計画及び内容	ギターで伴奏をするために必要なコードをマスターします。 基本コードの押さえ方から始めます。			
教材・参考書	プリントの配布。各自ギター持参。（アコースティックギターかクラシックギターなら何でも良い） 注：今現在持っていない人は仮授業時に講師に相談して下さい。			
成績評価の方法	実技、出席の総合評価。			
履修上の指示事項	毎日30分以上の復習練習が必要になります。コードは繰り返して身に付くものです。			

【学科目区分：ロック/ポップス/ジャズ/フュージョン/R&B/ラテン】

番号：学科目名	83	エレキギター入門	4単位	通年
指導講師	小松崎 健太			
授業のテーマ	エレキギターの演奏に関する事を基礎から学ぶ			
授業計画及び内容	これからエレキギターを始める方や初心者向けの授業です。 基本的な演奏方法はもちろん、楽器や機材の使い方などを、一から丁寧に学んでいきます。  授業では、毎回テーマを設定し、それに沿ったオリジナルのテキストを配布します。 テキストに沿って短いフレーズを弾きながら、演奏力を着実に高めていく内容です。  また、実際の楽曲から楽しく演奏できるフレーズも取り入れたり、楽曲演奏の回を設けたりしていきます。 楽しみながら一緒に学んでいきましょう。  ■持ち物：楽器本体・チューナー・シールドケーブル・ピック 楽器本体とチューナーは学校でレンタルでき、シールドケーブルとピックは教室の備品を使用できますが、数に限りがあります。お持ちの方は、できるだけご自身のものを持参してください。  ■注意事項 可能な限り丁寧に対応いたしますが、複数人での授業のため、すべての方のペースに完全に合わせる事が難しい場合もございます。 じっくりと自分のペースで学びたい方は、個人レッスンの受講もご検討ください。			
教材・参考書	適宜配布			
成績評価の方法	出席・学習意欲・履修態度			
履修上の指示事項	初心者が対象となりますのでご注意ください。			

【学科目区分：ロック/ポップス/ジャズ/フュージョン/R&B/ラテン】

番号：学科目名	84	ギタリストのためのコード入門	4単位	通年
指導講師	平泉光司			
授業のテーマ	楽曲におけるコードの役割を学び、演奏や作曲りに役立てる。			
授業計画及び内容	<p>「コード」とは和音のことです（例：Am、C7、Fadd9、G など）。</p> <p>まずはコードに対する苦手意識をなくし、コードワークの楽しさと奥深さを学びます。</p> <p>世に知られているポップソングなどを題材に、曲の中のコード進行を実際に分析していきます。</p> <p>最終的には、演奏や作曲にコードを活かせるようになることを目指します。</p> <p>ギターがもっと楽しくなる！！</p> <p>【持ち物】 筆記用具、ギター（エレキ、アコギ、ガット、いずれもOK）、必要な小物（シールド、ピック、カポなど） ※楽器類は学校でレンタルできますが、数に限りがあります。お持ちの方はご自身のものを持参してください。</p> <p>■より深い内容に興味がある方は、個人レッスンの受講もご検討ください。</p>			
教材・参考書	適宜配布			
成績評価の方法	出席・学習意欲・履修態度			
履修上の指示事項				

【学科目区分：ロック/ポップス/ジャズ/フュージョン/R&B/ラテン】

番号：学科目名	85	ギター奏法	4単位	通年
指導講師	岩谷 耕資郎			
授業のテーマ	色々なギタースタイルの理解と練習をします。ギターでの実践的な音楽理論の紹介。リズム練習なども行います。			
授業計画及び内容	<p>カッティング、ストローク、指でのバックイング。folksongからボサノバ、ROCK、ジャズ、fusionなどの演奏の紹介、練習。</p> <p>スケール練習、ギターソロ、リズム練習など、受講者のレベルにあわせて基礎から楽しく指導します。</p>			
教材・参考書				
成績評価の方法				
履修上の指示事項				

【学科目区分：ロック/ポップス/ジャズ/フュージョン/R&B/ラテン】

番号：学科目名	86	ギター総合	4単位	通年
指導講師	大浦 佑 / 保科 篤志			
授業のテーマ	エレキギターの奏法研究			
授業計画及び内容	<p>主にエレキギターの奏法を研究します。</p> <p>全てのジャンルに共通するテクニックはもとより、有名なギタリストのフレージング、スケール、バックイングなど、様々なテクニックを分析していきます。</p> <p>また、リズム的なアプローチやサウンドの作り方まで踏み込んでマスターしていきます。</p> <p>【授業内容一例】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・音楽理論</li> <li>・コード弾き</li> <li>・バックイングパターンの様々なバリエーション</li> <li>・ギターソロの組み立て方</li> <li>・楽曲に対するアプローチ方法</li> <li>・エフェクターの効果的な使用方法</li> <li>・音楽ジャンルによって必須となる奏法</li> </ul> <p>などなど、受講生のリクエストがあればできる限り対応します。</p> <p>※グループレッスン形式で行います。          ※講師によって授業内容は異なります。          ※経験者向けの講座です。初心者の方は「エレキギター入門」をまず受講して下さい。          ※その時々で生徒のニーズに合わせて授業内容は変化することがあります。</p>			
教材・参考書				
成績評価の方法				
履修上の指示	ギター経験者、もしくは初年度にギターやバンドの入門授業を履修していた方が対象です			

【学科目区分：ロック/ポップス/ジャズ/フュージョン/R&B/ラテン】

番号：学科目名	87	キーボード入門	4単位	通年
指導講師	砂塚 恵			
授業のテーマ	作曲、弾き語り、バンドサウンド内でのキーボードの役割を理解し、基礎的なスキルを身につける。			
授業計画及び内容	<p>砂塚先生クラス          ロック・ポップスを中心に、キーボーディストとしてのスキルを磨きます。          将来さまざまな現場で即戦力となるための土台を築く授業です。          またDTMや作曲時のキーボード入門編としても良いかもしれません。          コードネームの理解、リズム感の構築、バックイングの引き出しを増やす、音色を理解する、etc…          課題曲の演奏や考察を通して、基礎の実践学習をしていきます。</p> <p>石渡先生クラス          クラシックやポップスなどの垣根を越え、スピーディーかつ柔軟に対応できる音楽の知識や、実践テクニック、これが弾けると鍵盤楽器奏者として重宝されるというスキルを幅広く身につけるクラス。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・コードを読みながら、自分で伴奏パターンを考えながら演奏する、コード奏の理論と実習。</li> <li>・スタンダード曲の伴奏をコードを読みながら、様々な音楽スタイルで演奏する。様々な伴奏パターンの解説と実践。</li> <li>・イントロ、アウトロの付け方。</li> <li>・いきなり4小節付け足しになったけど、追加部分の楽譜がない。などのイレギュラーが起きた時の対応、対処法。</li> <li>・様々な楽器編成や曲のジャンルの中での鍵盤奏者の役割の説明、実習。</li> </ul>			
教材・参考書	適宜配布			
成績評価の方法	出席数、授業態度などの総合評価。			
履修上の指示	やる気があればどなたも大歓迎です。			

【学科目区分：ロック/ポップス/ジャズ/フュージョン/R&B/ラテン】

番号：学科目名	87	キーボード入門（前期） キーボード総合（後期）	2単位 2単位	半期
指導講師	欠田 芳憲			
授業のテーマ	現代のポピュラー音楽に影響を与えたジャズ、ブルース、ロックなどのスタイル奏法を中心に、キーボード奏法や知識を学びます。			
授業計画及び内容	<p>「前期」</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・スタイルの基礎知識やテクニックを学びます。</li> <li>・スタイルの奏法パターンを練習します。PCのDTM音源をマイナスイオンとして使用します。</li> </ul> <p>「後期」</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・特徴的なフレーズ奏法パターンを練習します。</li> <li>・ピアノ、電子ピアノ、オルガン、シンセサイザーの奏法を習得します。</li> <li>・楽曲を弾いてみます。</li> </ul>			
教材・参考書	さまざまな教材のプリントを配布します。			
成績評価の方法	出席数と課題に取り組む姿勢を評価します。			
履修上の指示	キーボード奏法について内容が豊富な授業です。			

【学科目区分：ロック/ポップス/ジャズ/フュージョン/R&B/ラテン】

番号：学科目名	88	ベース&ドラム入門（前期）	2単位	半期
指導講師	小松崎 健太 / 竹内 義晴			
授業のテーマ	バンドサウンドの土台を支えるベースとドラムだけの演奏を楽しむ。			
授業計画及び内容	<p>初心者ベーシスト・ドラマーのための授業。</p> <p>バンド演奏に興味があるけど、いきなりバンドで演奏するのはちょっと緊張する…そんな方にぴったりの授業です！</p> <p>楽しく学びながら、自信を持って演奏できるようになりましょう。</p> <p>このクラスでは、二週間をかけて一つの短い課題曲に取り組みます。 授業内で、ベース譜（タブ譜付き）やドラム譜を配布。 初めはシンプルな内容の譜面を使用するので、譜面を読むことに不安がある方も安心して参加できます。 譜面を通して、少しずつ読み方に慣れ、演奏スキルを向上させましょう。</p> <p>より効率よく上達するために、「ベース入門」や「ドラム入門」など、基礎クラスの受講を併せておすすめします。</p>			
教材・参考書	適宜配布			
成績評価の方法	授業態度と各々の成長をもって評価			
履修上の指示事項	初心者歓迎			

【学科目区分：ロック/ポップス/ジャズ/フュージョン/R&B/ラテン】

番号：学科目名	88	ベース&ドラム総合（後期）	2単位	半期
指導講師	小松崎 健太 / 竹内 義晴			
授業のテーマ	個々の演奏技術とリズム感を磨きながら、ベースとドラムによるコンビネーションを強化する。			
授業計画及び内容	<p>バンドサウンドのグルーブを支えるベーシストとドラマーのための授業</p> <p>ベースとドラムのみのシンプルな編成で演奏することで、自分のプレイはもちろん、相手とのコンビネーションをじっくり確認できます。</p> <p>授業では基本的に生徒同士での演奏を行います。講師と共に演奏する機会も設けています。さまざまな課題に取り組みながら、個々のリズム感を鍛えるだけでなく、リズム隊としてのコンビネーションを高め、より心地よいグルーブを生み出せるようになります。</p> <p>■ 注意事項 本授業では、相手の音をしっかりと聴くことが重要になります。そのため、基本的な演奏技術を習得している方を対象としています。技術に自信のない方は、前期の入門クラスから継続して参加することを推奨します。</p> <p>また、本授業は二週間で一つの短い課題曲に取り組み形式です。授業内で譜面を配布し、それを基に進めていきます。スムーズに参加できるよう、ベース譜（TAB譜付き）やドラム譜をある程度読めるよう準備しておくことをおすすめします。</p> <p>興味のある方は、ぜひ気軽に講師までご相談ください。</p>			
教材・参考書	適宜配布			
成績評価の方法	授業態度と各々の成長をもって評価			
履修上の指示事項	基本的な演奏技術を習得していること			

【学科目区分：ロック/ポップス/ジャズ/フュージョン/R&B/ラテン】

番号：学科目名	89	ベース入門	4単位	通年
指導講師	小松崎 健太			
授業のテーマ	エレキベースの演奏に関する事を基礎から学ぶ			
授業計画及び内容	<p>これからエレキベースを始める方や初心者向けの授業です。 基本的な演奏方法はもちろん、楽器や機材の使い方などを、一から丁寧に学んでいきます。</p> <p>授業では、毎回テーマを設定し、それに沿ったオリジナルのテキストを配布します。 テキストに沿って短いフレーズを弾きながら、演奏力を着実に高めていく内容です。</p> <p>できるだけ実際の楽曲から楽しく演奏できるフレーズも取り入れていきますので、楽しみながら一緒に学んでいきましょう。</p> <p>■持ち物：楽器本体・チューナー・シールドケーブル 楽器本体とチューナーは学校でレンタルでき、シールドケーブルは教室の備品を使用できますが、数に限りがあります。お持ちの方は、できるだけご自身のものを持参してください。</p> <p>■注意事項 可能な限り丁寧に対応いたしますが、複数人での授業のため、すべての方のペースに完全に合わせる事が難しい場合もございます。 じっくりと自分のペースで学びたい方は、個人レッスンの受講もご検討ください。</p>			
教材・参考書	適宜配布			
成績評価の方法	出席・学習意欲・履修態度			
履修上の指示事項	初心者が対象となりますのでご注意ください。			

【学科目区分：ロック/ポップス/ジャズ/フュージョン/R&B/ラテン】

番号：学科目名	90	ベース総合	4単位	通年
指導講師	小松崎 健太			
授業のテーマ	エレキベースの演奏法とそれに付随した知識を多角的に学ぶ。			
授業計画及び内容	<p>演奏力の向上はもちろんのこと、実際の現場で役立つテクニックや思考法、ベーシストならではのリズムへのアプローチ、多様なジャンルへの対応方法など、エレキベースに関する知識を多角的に学ぶ授業です。</p> <p>ある程度の演奏力が必要となりますので、これからベースを始める方や初心者の方は、「ベース入門」の履修をおすすめします。 (「ベース入門」と「ベース総合」の両方を履修することも可能です。)</p> <p>さらに、同じく月曜日開講の「ベース&amp;ドラム」や「月曜アンサンブル」などの実践的な授業と併せて履修することで、より実践的なスキルを身につけることができます。</p>			
教材・参考書	適宜配布			
成績評価の方法	授業態度と授業を通しての各々の成長をもって評価			
履修上の指示事項	ベース経験者、もしくは初年度にベースの入門授業を履修していた方が対象です			

【学科目区分：ロック/ポップス/ジャズ/フュージョン/R&B/ラテン】

番号：学科目名	91	ドラム入門	4単位	通年
指導講師	竹内 義晴			
授業のテーマ	8ビートロック、ポップスを中心にドラムを演奏する楽しさをつかむ			
授業計画及び内容	<p>ドラムを演奏したことの無い完全初心者や、叩いたことはあるが基礎的な事を学びたい方が主な対象です。 ドラムを楽しむきっかけ作りをしていきたいと思えます。 ドラムセットを2台出すので、1人で音を出すのが苦手な人も、一緒に音を出せば怖くない！ 音楽に合わせて叩く機会も沢山あります。 一緒に楽しみましょう！</p> <p>※13:00～14:00、14:00～15:00の2コマは同内容で行う予定ですが、履修人数やレベルによって時間の移動をお願いする場合があります。</p> <p>※初回ガイダンスは13:00～のみ行います。</p>			
教材・参考書	講師作成の譜面、音源。※ドラムスティックは各自持参して下さい。			
成績評価の方法	総合評価、出席率			
履修上の指示	ドラム科目以外の履修生の参加も大歓迎です。			

【学科目区分：ロック/ポップス/ジャズ/フュージョン/R&B/ラテン】

番号：学科目名	92	ドラム総合	4単位	通年
指導講師	オータケハヤト			
授業のテーマ	グループ中心授業。ドラムに関する知識を多角的に学ぶことで、アンサンブルにおける理解を深め自らの演奏力、表現者として、音楽制作にも役立ちます。			
授業計画及び内容	<p>この授業は中級程度に近いレベルから始めます。 これからドラムを始めるといふ方は、まず「ドラム入門」を履修して下さい。</p> <p>バンドやセッション関連授業のほか、ベース&amp;ドラム総合などの授業とあわせて履修することでより実践的に演奏力や表現力の向上を図り、楽曲やパフォーマンスのクオリティを高めることができます。</p> <p>様々なジャンルや演奏アプローチについても触れ、ドラムを多角的に学んでいきます。</p> <p>バンドの中におけるドラムの役割を把握した上で、他楽器との阿吽の呼吸をとる為にアンサンブルセッションを行い 感覚的なこと、精神的なところまで指導します。</p>			
教材・参考書	スティックを各自持参して下さい。			
成績評価の方法	総合評価。出席率。			
履修上の指示事項	ドラム経験者、もしくは初年度にドラムやバンドの入門授業を履修していた方が対象です			

【学科目区分：ロック/ポップス/ジャズ/フュージョン/R&B/ラテン】

番号：学科目名	93	ラテンパーカッション	4単位	通年
指導講師	モンタナ・キング（第3・第4火曜日90分授業）			
授業のテーマ	ラテンパーカッションでセッションをしましょう。初心者の方も歓迎いたします。			
授業計画及び内容	<p>○基礎リズムを身につけよう！ ハンドテクニック、コンガ、ボンゴ、ジャンベなどの打楽器を基礎から学びます。 ルンバ・マンボ・メレンゲ・ボザノヴァ等のリズムパターンの学習。 リズムの聴き方、リズムの理解の仕方を指導します。</p> <p>○グループの作り方を学びましょう！ 即興で叩くリズムの中で、グループ感をつかみます。 グループはとても大切です。音楽やダンスを生き生きさせると共に、あなた自身を感じ満たします。 年間を通して学ぶことで、グループを理解し、あなたのやりたい事に役立ててください。</p> <p>(演奏発表予定) ●オアシスライブ</p>			
教材・参考書	必要に応じて随時配布します。			
成績評価の方法	取り組み姿勢・出席日数・創造性・自己表現力。			
履修上の指示事項	どなたでも受講できます。英語での授業（通訳が付きます）。			

【学科目区分：ロック/ポップス/ジャズ/フュージョン/R&B/ラテン】

番号：学科目名	94	カホン&ジャンベ	4単位	通年
指導講師	菅野 吉也			
授業のテーマ	カホンやジャンベなどのハンドパーカッションでセッションできるようにする。			
授業計画及び内容	<p>手で叩く楽器、カホンやジャンベ、コンガ等を用いて基本の奏法を身につけます。皆でセッションをしながら、リズムを合わせてアンサンブルしていきます。マンボやサンバのリズムもやっていきましょう。</p> <p>ドラマー、パーカッショニスト以外の楽器の学生も履修できます。慣れていくとギターやピアノ等と一緒にバンドでセッションもできます。</p> <p>オアシスライブ参加も企画しております。</p>			
教材・参考書				
成績評価の方法	前期、後期の出席。			
履修上の指示事項				

【学科目区分：ロック/ポップス/ジャズ/フュージョン/R&B/ラテン】

番号：学科目名	95	初心者バンド入門	4単位	通年
指導講師	加藤 哉子 / 我那覇 美奈 / 篠原侑成			
授業のテーマ	初めてのバンドアンサンブル			
授業計画及び内容	<p>この授業は、初心者を対象にしたバンドアンサンブル授業です。</p> <p>初めは各パートの役割や特徴などを学んでいき、自分がどの楽器を使いたいかを決めていただきます。担当パートが決まり次第、機材の使い方から弾き方、叩き方、歌い方などゆっくりと進めていきます。</p> <p>(※「ギター&amp;ベース入門」や「ベース&amp;ドラム入門」などの授業も履修すると楽器選びの参考になります。) (※途中でパートを変えてチャレンジしていくこともできます。)</p> <p>課題曲も準備していますので少しづつ楽器に慣れ各パートの練習が進んできたらアンサンブルに入り、一曲を終わりまで演奏できることを目標とします。</p> <p>また、簡単な楽曲を年間で2~4曲程度演奏をできるようにすることが目標です。</p> <p>個人で練習することも大事ですが、仲間と一緒に練習を積み重ねて、メンバー全員でステージに立とう！！足りないパートは指導講師がサポートします。</p>			
教材・参考書	授業内で配布			
成績評価の方法	出席			
履修上の指示事項	初心者大歓迎			

【学科目区分：ロック／ポップス／ジャズ／フュージョン／R&B／ラテン】

番号：学科目名	96	初心者ポピュラーオーケストラ	4単位	通年
指導講師	タニシタクロ			
授業のテーマ	みんなでアンサンブルを楽しむ			
授業計画及び内容	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ハンディキャップを持つ生徒、一般の生徒全てが対象のアンサンブル授業です。</li> <li>・生徒の要望、レベルに合わせて授業を進めていきます。</li> <li>・自分の意見をいえる様にしましょう。</li> <li>・アンサンブル授業なので年香での履修をお願いします。</li> <li>・楽しむことが大切です。</li> <li>・やる気のある方を募ります。</li> <li>・無断欠席は市内で下さい。</li> </ul>			
教材・参考書	個人の楽器、オリジナル楽譜など			
成績評価の方法	平常点			
履修上の指示事項	どなたでも履修できます。			

【学科目区分：ロック／ポップス／ジャズ／フュージョン／R&B／ラテン】

番号：学科目名	97	バンドアンサンブル（月曜日）	8単位	半期
指導講師	クリスティーナ / 大浦 佑 / 石渡 裕貴 / 小松崎 健太 / 竹内 義晴			
授業のテーマ	バンド演奏に必要な知識と演奏スキルを基礎から学ぶ。			
授業計画及び内容	<p>ボーカル・ギター・キーボード・ベース・ドラムの各パートの専門講師がそろそろ本授業では、バンド演奏に必要な機材の基本的な扱い方から丁寧に指導します。</p> <p>各学期ごとに課題曲をを設定し、各パートの講師による指導のもと、学期末の発表会に向けて演奏を仕上げていきます。生徒同士での演奏はもちろん、プロミュージシャンである講師陣との共演を通じて、楽しみながらバンド演奏の技術を身につけましょう。</p> <p>■目標 前期・後期の各期末にライブ形式で授業内発表を行います。 (希望者は、校内各種ライブイベントへ出演可能です。)</p> <p>■履修対象者 高度な技術を要する楽曲やアレンジの必要なオリジナル楽曲は扱いませんので、初心者の方も安心して参加できます。 ただし、複数人での演奏には一定の演奏スキルが求められるため、まったくの未経験者の方はご遠慮ください。 受講を検討されている方は、まずはお気軽にご相談ください。</p>			
教材・参考書	授業時間内にて適宜配布			
成績評価の方法	総合評価			
履修上の指示事項	ギター・ベース：各自楽器持参(学内レンタル可)、ドラム・鍵盤：教室の備品を使用			

【学科目区分：ロック/ポップス/ジャズ/フュージョン/R&B/ラテン】

番号：学科目名	97	バンドアンサンブル（水曜日）	8単位	通年
指導講師	我那覇 美奈 / オータケハヤト / 保科 篤志 / 酒井 一郎 / 砂塚 恵 / 坂上 智之			
授業のテーマ	全員がバンドを組み、バンドで演奏するにあたって必要な演奏スキルを基礎から学ぶことができます。			
授業計画及び内容	<p>この授業では、担当の音楽講師がスタジオの使い方、機材の使い方から丁寧に教えます。月曜クラスと水曜クラスがあります。</p> <p>課題曲を決めて上手に合奏できるように講師陣が中心となり、まとめていきます。</p> <p>個々の普段の練習だけでは解決できない疑問点も講師がいれば安心です。いずれはオリジナル曲やオリジナルバンドで活躍できるように、まずはこのクラスで経験を積むことができます。</p> <p>とにかくバンドアンサンブルを楽しみましょう！</p> <p>(ライブ予定)                  ●国立祭 ウィンターカップ                  2026年12月18日(金)                  会場：KMAパラダイスホール</p> <p>●前期・後期それぞれの最後には演奏発表を予定。</p>			
教材・参考書				
成績評価の方法	総合評価			
履修上の指示事項	各自楽器持参			

【学科目区分：ロック/ポップス/ジャズ/フュージョン/R&B/ラテン】

番号：学科目名	98 99	ジャズアンサンブル	4単位	通年
指導講師	Jun Saito / 池田 公生			
授業のテーマ	ジャズのスタイルの理解と実践。 実技レベルは問いませんが、ある程度楽器が弾ける人。			
授業計画及び内容	<p>誕生してから約1世紀を経たジャズは大きな進化・発展を遂げました。</p> <p>この授業では今日の音楽シーンにも大きな影響を与えているモダンジャズをコンボスタイルで演奏できるよう、現役のジャズマンが指導いたします。</p> <p>前期では楽器ごとのジャズトレーニングを行い、後期ではジャズセッションを目指します。ジャズの生命ともいうべきアドリブ（即興）演奏の楽しさを味わってほしいと思います。</p> <p>技術レベルは問いません。複数の指導講師がそれぞれの分野で初心者の方から丁寧に指導いたします。</p> <p>知識・経験は不問。必ずできるようになります。</p> <p>(演奏発表予定)                  ●国立祭 ジャムセッション                  2026年12月17日(木)                  会場：KMAパラダイスホール</p>			
教材・参考書	プリントを配布します。			
成績評価の方法	総合評価。			
履修上の指示事項	初心者歓迎。全楽器セッションを募集します。 ビッグバンド履修者も受講を薦めます。			

【学科目区分：ロック/ポップス/ジャズ/フュージョン/R&B/ラテン】

番号：学科目名	100	アーティスト養成実践(ライブパフォーマンス実践講座)	6単位	通年
指導講師	ヒダカトオル			
授業のテーマ	バンドマン/音楽プロデューサーによる、歌手、演奏者、編曲者、ミュージシャン全般に向けた、ライブ実演のための実践的な知識や技術の講義や、実際のライブイベント開催を目指した実例指導など。			
授業計画及び内容	<p>この授業では、初心者から上級者までレベルを問わず、ライブ・パフォーマンスの向上を目指す方を中心に、アンサンブル、演奏力、ボーカリスト力、パフォーマンス力など具体的な実演方法を学んだり、ライブ現場での機材の取り扱いや、イベント開催のための必要条件や知識など基本的な考え方から実践的な方法論などを学んでいこうと思います。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・前期の最終日と、後期の最終日に、それぞれライブイベントを校内のパラダイス・ホールにて開催し、実際の歌唱、楽器演奏、パフォーマンス全般の、実際のライブに必要な実践、知識などを総合的に授業していきます。</li> <li>・イベント開催に伴うブッキングやチケットの具体的な方法や例、ライブハウスやコンサートホール等の実際の会場の運営の様子、ポスターやフライヤーの作成、イベンターの業務内容など、ライブ運営に関わる全般の構造や基礎知識などの授業も予定して、より多角的にライブという行為を捉えていければと考えています。</li> <li>・音楽ってこんなにも自由で楽しいものだと感じてもらえる授業内容を目指します！！</li> </ul>			
教材・参考書	必要に応じて授業内でプリントや楽譜等を配布します			
成績評価の方法	総合評価			
履修上の指示事項	年齢や経験等は不問ですが、実際のライブ・パフォーマンス全般に興味を持っていると楽しく学べると思います			

【学科目区分：ロック/ポップス/ジャズ/フュージョン+910:914ン/R&B/ラテン、音響デザイン】

番号：学科目名	101 102	セッション○ (ポップス・ロック) セッション◇ (フュージョン)	4単位 6単位	通年
指導講師	平泉 光司 ○ / オータケハヤト ○ / 岩谷 耕資郎 ◇			
授業のテーマ	<ul style="list-style-type: none"> <li>・アンサンブル能力を高める。(全共通)</li> <li>・演奏に必要なインプロビゼーション(アドリブ)スキルの上達 (ジャズ)</li> </ul>			
授業計画及び内容	<p>個人練習も大事ですが、その練習の成果を生かせるのがアンサンブルです。音楽学校で学ぶ醍醐味も、色々なプレイヤーとセッションが出来ることです。プロになるため、音楽と長く付き合っていくためには幅広い見識が必要です。ジャンルに囚われず様々な音楽に触れ、なるべくたくさんのプレイヤーとセッションすることで体感できる音楽を学んでいきましょう。ジャズ、ロック、ポップス、フュージョン、R&amp;B、ファンク、ブルース、ブラジリアンなど様々なジャンルの曲を演奏し、バックギ、アドリブの練習をしていきます。</p> <p>(ライブ予定)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●国立祭 ジャムセッション 2026年12月17日(木) 会場：KMAパラダイスホール</li> <li>●国立祭 ウィンターカップ 2026年12月18日(金) 会場：KMAパラダイスホール</li> </ul>			
教材・参考書	授業にて適宜プリントを配布。			
成績評価の方法	総合評価。			
履修上の指示				

【学科目区分：ロック/ポップス/ジャズ/フュージョン/R&B/ラテン】

番号：学科目名	103	ブラス・ロック	6単位	通年
指導講師	飯吉 高 / 保科 篤志			
授業のテーマ	バンド演奏・セッションに必要なあらゆる能力を高める			
授業計画及び内容	<p>ブラス・ロックという名前の通り、ホーンセクション + ヴォーカル + リズムセクションという編成でのセッション授業です。</p> <p>大きな編成のバンドでしっかりアレンジされた曲を演奏するという中で、ホーンセクションとヴォーカル + リズムセクションという他にはないコンビネーションで絶妙で強烈なグルーブを作り出していくことを学びます。ロック・R&amp;B・ファンク・ポップスを中心に、授業用にアレンジされた曲を演奏します。必要に応じてインストの曲や、アドリブにも挑戦します。バンド演奏やセッションをやる上で最も大切な、バンド全体で一体となり、その都度曲のスタイルに合わせた強烈なリズムやグルーブの作り出し方、音楽の表現のしかた、パフォーマンスのしかたを学びます。</p> <p>人が聴いて、気持ちいい！かっこいい！素晴らしい！と思わせインスパイアする部分がどこなのか、プロとアマチュアで何が違うのか、演奏に対する取り組み方や考え方、気持ちの姿勢までアドバイスし、高いモチベーションで最高に楽しむ演奏を目指します。</p> <p>ヴォーカル、ギター、ベース、キーボード、ドラムの方はもちろんのこと、トランペット、サクソフォーン（アルト・テナー・バリトン）、トロンボーンの方にとってもお勧めの授業です。クラシックや吹奏楽では学べない部分のリズム感やグルーブ、そしてこういうスタイルの音楽ならではの音の表現やイントネーションを学べます。</p> <p>●国立祭 ジャムセッション 2026年12月17日（木） 会場：KMAパラダイスホール</p>			
教材・参考書	授業にて適宜プリントを配布。			
成績評価の方法	総合評価。			
履修上の指示事項				

【学科目区分：ロック/ポップス/ジャズ/フュージョン/R&B/ラテン】

番号：学科目名	104	ビッグバンド	6単位	通年
指導講師	堂本 雅樹			
授業のテーマ	1920年代から2000年代までのビッグバンド曲を実際に聴き、演奏して、総合的音楽能力を磨く			
授業計画及び内容	<ul style="list-style-type: none"> <li>アンサンブルの基本を学び、音楽性も磨く。</li> <li>ビッグバンドのサウンドづくりの基本と、各セクションの役割などを体験的に学ぶ。</li> <li>ジャズ特有なアーティキュレーション、楽譜に書いていないフレージングの決まり(ルール)を学ぶ。</li> <li>ジャズ、ラテン、ブラジル音楽、8ビートなど様々なグルーブを学ぶ。</li> <li>書いてある音符を演奏するだけでなく、曲の構成を理解し、どの瞬間でもアレンジの中に何が起きているのか、そして その中で自分のパートの役割を理解しながら演奏する習慣を身につける。</li> </ul> <p>ビッグバンドは原則的に以下のパートで成り立っています。 アルト/テナー/バリトンサクソ（ソプラノサクソ、クラリネット、フルート、バスクラリネットの持ち替え有） トランペット（フリューゲルホーン持ち替え有）、トロンボーン（バストロンボーンパートはバストロンボーンで演奏） ギター、ピアノ、ベース（ウッド、エレキベース）、ドラム</p> <p>(演奏発表予定) ●ビッグバンド/ウインドオーケストラの響演 2026年10月9日（金） 会場：東京オペラシティ コンサートホール 2027年3月11日（木） 会場：東京オペラシティ コンサートホール</p>			
教材・参考書	学校所有の楽譜を利用します。			
成績評価の方法	本番の参加を含む出席率、授業態度、演奏の上達度。			
履修上の指示事項	管楽器、ギター、エレキベースは基本的に個人所有楽器を推奨しますが、学校所有の楽器も用意があります。			